

НИКОЛАЕВ И. КРЯЧКОВ А.

ПАДЕНИЕ ВВЕРХ

сценарий

Первая серия.

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. Эпизод. Аудитория медицинского института. День.

Аудитория на кафедре физиологии, студенты треплются в ожидании преподавателя.

СТУДЕНТ 1. Интересно, такую телочку, как та преподаватель на кафедре пропедевтики, оставили из-за ее головы или из-за того, что у нее вместо головы? Хотел бы я с ней вне универа потусоваться.

Заходит преподаватель, мужчина лет пятидесяти, уставший от глупых студентов. У него в руках большая стеклянная миска, в ней штук двадцать крупных живых лягушек, скачут по ёмкости, пытаясь выбраться из под крышки. Студенты медленно успокаиваются.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Здравствуйте. (*ставит на стол миску.*) Сегодня, мы начнем изучать нейрофизиологию лягушек, каждый из вас должен будет взять лабораторную лягушку, на столах перед вами инструменты. Прежде чем начать изучать строение наших земноводных, их нужно будет декапитировать. Для этого в одной руке зажимаете лягушку, в другую руку берете хирургические ножницы, засовываете одну браншу ножниц в рот лягушке и отрезаете черепную часть ее головы. Все понятно? Разбирайте.

Студенты разбирают лягушек, некоторые лягушки выскакивают из рук, раздается смех, оживление среди студентов. Один из студентов, взяв лягушку, подходит к своему столу, какое-то время смотрит ей в глаза, и продолжая сжимать ее в кулаке, бьет головой об стол.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Все успокоились. Степан. Объясни зачем ты это сделал.

СТЕПАН. Извините. Я, просто, представил себя на ее месте, и то, как в рот засовывают ножницы, чтобы отрезать голову. Мне стало страшно, я ее пожалел и думаю умертвил более гуманно.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. (*после некоторого раздумья.*) Ребята. Вы знаете, а в словах и действиях Степана, что-то есть. Вы никогда не задумывались, чем человек чувственный отличается от чувствительного?

СТУДЕНТ 1. Как не задумывались – задумывались. Взять нашу преподавателя пропедевтики – ну очень чувственная. (*смех студентов.*)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Это, батенька, называется подмена понятий. Запомните. Человек чувствительный, ничем не отличается от животного, он чувствует только свою боль, а человек чувственный, как наш Степан, чувствует боль другого и может сопереживать. Отсюда и взялось выражение: «Ты бесчувственный, как скотина.» Дай Бог, чтобы это человеческое качество в вас во всех развилось и сохранилось, тогда вы, наверное, сможете помогать людям. Ну да ладно, вернемся к нашим баранам, простите, к лягушкам. (*после паузы*) А когда я смотрю на вас, (*смотрит на первого студента*) я вспоминаю анекдот про пациента с лягушкой на голове. Анекдот старый, но очень милый: «врач спрашивает: - на что жалуетесь?, а лягушка отвечает: - да, вот какое-то говно к животу прилипло.» Мне очень хочется, чтобы вы не оказались под животом у лягушки.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

2. Эпизод. Цирк. Арена. День. (Репетиция воздушных акробатов.)

Раскачивается трапеция. За нее хватаются руки акробата. Это Сергей. Он мастерски выполняет сложный трюк. Партнеры смотрят за ним кто с восхищением, а кто с плохо скрываемой завистью. Из кулисы за репетицией наблюдает клоун и Мария. Сергей делает пизжонский соскок со страховочного батута. На представлении номер работает без какой-либо страховки.

СЕРГЕЙ. Вот так-то и стакан солнечного грога! Все. Время – деньги. Старшему скажите, что я только что ушел... Если придет...

Нижний в номере кивает, не отрывая взгляда от следующего акробата, совершающего прыжок. Сергей убегает через кулисы и наталкивается на клоуна.

СЕРГЕЙ. Все, Степа. На курсы опаздываю. Первый, поше-ел! (*Убегает.*)

КЛОУН. (*не сразу*) Иди...

МАРИЯ. Ага,... пошла... (*Уходит.*)

Клоун смотрит под купол цирка.

3. Эпизод. Улица города. Автомобиль ДПС. День.

Работники ДПС Гузеев (постарше) и Петров (Петруха) обреченно сидят в автомобиле. Не клюет сегодня. Гузеев время от времени набирает номер на мобильнике, но на том конце никто не снимает. Петруха с увлечением играет на своем мобильнике в

новую игру и громко комментирует происходящее. Это раздражает Гузеева, но он всячески пытается не показывать свое раздражение. Вдруг мимо проносится что-то очень дорогое на бешеной скорости. Гузеев попытался было вылезти, но явно опоздал.

ГУЗЕЕВ. Вот гандон, а?...Петя, завязывай ты меня отвлекать этой х...ней... Работай давай...Б...ь... (Смотрит на исчезающий автомобиль)... Так... где эту... профурсетку носит.(Не дозвонившись.) Слышь, Петро, пойдем к нам... пообедаем...(звонит)... А поехали так! Без цирлих манирлих... По простому!

Резко разворачиваются и уезжают. Петров настороженно смотрит на Гузеева. Автомобиль ДПС выезжает на встречу, создавая аварийную ситуацию. Петров вжался в кресло. На светофоре Гузеев резко тормозит.

ГУЗЕЕВ. Чего Петро, неужто не проголодался за день-то?

ПЕТРОВ. Синьку, хотя бы, включи...

ГУЗЕЕВ. Успоко-о-ойся!

Резко с места автомобиль ДПС с сиреной стартанул, оставив остальных далеко позади.

4. Эпизод. Очень дорогой бутик. День.

Девочка лет 10-11-ти рассматривает что-то в дорогом бутике, поигрывая изящным зеркальцем и пуская зайчики. Пританцовывает, слушая через наушники плеер. Зайчик скачет то по лицам присутствующих, то по интерьеру магазина, то по улице, где неряшливо припарковано авто, которое промчалось перед гаишниками в предыдущем эпизоде. Слышен неспешный, довольно тихий разговор нескольких женщин.

ЛИЗА. И, сколько, а то мне некогда... Еще эту, не знаешь куда деть...

СОНЯ. Лиза...

ЛИЗА. Да ей все равно, у нее уши... (Вздыхает.) И сколь...

СОНЯ. Для тебя ничего... 25, Лиза...25 всего...

ЛИЗА. Это развод, милая...

СОНЯ. Лиза, мы пока не в браке... Ха-ха, шутка, милая... Хочешь в цирк сегодня?

ЛИЗА. Подожди...

СОНЯ. Лиза соблазнись...

ЛИЗА. У вас нет нового, ни хрена, одно старье. Я что на сраном базаре...

СОНЯ. Лиза, ты опять при детях... Деточка, а ты хочешь в цирк пойти сегодня...

ЛИЗА. Да она тебя не слышит у нее уши...20, бля...

СОНЯ. Что у тебя за пятно?

ЛИЗА. Где... А, это... Положи зеркало на место и не трогай...

СОНЯ. Да пусть ее... Ты чего? Котова, подойди сюда... Давай, рыбка, займись ребенком, пока я тут...Быстренько сделай мне...

Одна из холеных продавщиц нехотя идет развлекать ребенка, разговаривая по мобильнику и автоматически снимая с полки большого мягкого крокодила.

СОНЯ. И скажи Макс, пусть кофейку нам принесет в кабинет.... Пойдем, родная, пошепчемся...

Соня (хозяйка бутика) обняла Лизу, и они удалились вглубь магазина.

5-й Эпизод. Квартира Гузеева. День.

Обшарпанная квартирка. Вовсе не напоминает то, что в общепринятом понимании должна представлять собой квартира гаишника. Сергей в одном полотенце выходит из ванной, улыбаясь, словно он только сделал соскок.

СЕРГЕЙ. Ап... Зайка, а где мои трусы? *(Разминает мышцы плечевого пояса перед зеркалом в коридоре.)*

Из комнаты навстречу Сергею выходит молоденькая миловидная девушка в одних его трусах.

ДЕВУШКА. Милый, а они мне как раз. У нас с тобой одинаковые попки.

СЕРГЕЙ. Хорошо, что только попки. Ладно, давай в темпе, а то сейчас с дежурства явится твой дебилойд. Как только ты с ним живешь?

ДЕВУШКА. *(притворно смущаясь.)* Он хороший. Добрый. Он меня на проспекте подобрал. Почти не бьет. Деньги дает. *(прижимаясь к Сергею.)* Ему много не надо – пару раз в неделю я его по-телебомкаю, он и рад. Прибраться и есть приготовить – это легко.

А ты у меня гигант! Гора мышц! *(рука девушки забралась под полотенце).* Ненасытный!

Девушка потянула Сергея в маленькую кухню, запрыгнула на Сергея, обхватив его ногами. Сергей усадил ее на кухонный столик. Все, что было на столе, (остатки романтического ужина), грохнулось на пол. Сергей машинально посмотрел во окно.

6-й Эпизод. Двор у дома Гузеева. День.

Через окно в кухне видно как к подъезду подъехала машина ДПС. Из нее вышли Гузеев с Петровым.

7-й Эпизод. Квартира Гузеева. День.

СЕРГЕЙ. Твою мать. Какого хрена! *(Хватает верхнюю одежду. В одном полотенце выскакивает на балкон. Квартира на втором этаже. На столике у входной двери осталась барсетка Сергея. Слышно как открывается входная дверь. Девушка застывает в оцепенении.)*

ГУЗЕЕВ. Пупсик, это твой папусик. *(Улыбаясь входит в квартиру. За ним Петр. Видит девушку в чужих мужских трусах и чужую барсетку.)* Это что за ху...ня. *(удар в челюсть и девушка падает. Гаишник в поисках любовника рыщет по квартире. Видна разобранная постель, остатки романтического ужина на двоих, обертка презерватива.)*

8-й Эпизод. Двор у дома Гузеева. День.

Сергей красиво прыгает с балкона. Перебежками несетя к помойке, где переодевается за мусорными бачками.

СЕРГЕЙ. *(Бормочет.)* Сколько раз зарекался дур не трахать. В каждом городе одно и то же, как будто их мужики жопой чувствуют, когда у них рога растут.

9-й Эпизод. Квартира Гузеева. День.

ДЕВУШКА. *(Поднимаясь.)* Папусик. Это не то, что ты думаешь... *(Следует второй удар в челюсть, девушка падает без сознания.)*

ГАИШНИК. *(Перешагивает через девушку. Берет барсетку.)* Ну посмотрим, что за фрукт. Никто еще не имел сержанта Гузеева. *(Начинает рассматривать документы акробата.)*

ПЕТР. Ну, че? Я может в машине побуду пока?

ГАИШНИК. Ну, что Петруха, поехали в цирк... *(напевает цирковой марш.)*

10-й Эпизод. Бутик. Кабинет Сони. День.

Лиза одна говорит по телефону почти шепотом, нежно поглаживая рукой полированный угол стола.

ЛИЗА. Котенок, ну что ты... *(слушает, млея и возбуждаясь, словно занимается сексом).* Да... да... Еще нет... Через неделю я буду не свободна, он приедет... Я тоже... Все не могу говорить... Твоя... Мой... Все... Ве-че-ром...

В кабинет входят Соня и Мария.

СОНЯ. Лизок познакомься, это моя подруга Мария, она только что приехала из Бельгии, представляет у нас цирк Де Бриньи.

Женщины раскланялись, с интересом, рассматривая друг друга.

МАРИЯ. Это твоя дочка там над Котовой издевается?

ЛИЗА *(рассмеявшись чему-то своему)* Моя стерва!

МАРИЯ. Да нет, пока еще стервочка, но есть задатки...

ЛИЗА. И че там у вас в цирке интересного?

МАРИЯ. Ну тебе-то вряд ли будет интересно, а дочке понравится однозначно. Дети в вос-торге...

ЛИЗА. Пусть Соня мне скинет..., тогда и на цирк останется... Скажи ей, она тебя послушается... *(машинально взяла крестик, висящий на шее в рот.)*

Соня и Мария многозначительно переглянулись и расхохотались.

11-й Эпизод. Цирк. Гримерная клоуна. День.

Клоун в гримерной рассматривает атлас по хирургии, на странице с операциями на трахеи и параллельно говорит по телефону. Говорит по-французски.

КЛОУН. Посмотри, что у нее на шее висит.

Голос МАРИИ. В каком смысле?

КЛОУН. Ну, из украшений висит там что-нибудь?

12-й Эпизод. Салон бутика. День

Мария говорит по телефону немного в стороне от прилавка. На прилавке новая сумка, принесенная со склада. Ее достоинства обсуждают Лиза и Соня.

МАРИЯ. *(Улыбаясь, поглядывает на Лизин крестик.)* А-а... Да, крестик золотой похоже.

КЛОУН. Какой он?

МАРИЯ. Ну красивый такой, Христос из другого металла и кажется с бриллиантом.

КЛОУН. Да нет... Размер какой?

МАРИЯ. А-а... Где-то сантиметра три не меньше.

КЛОУН. Ладно, отбой.

Возле прилавка.

СОНЯ. Что за чудо и совсем не дорого.

ЛИЗА. *(берет сумку в руки.)* Да, черт побери, хороша. Если бы не наши мужья не иметь бы нам всего этого, но если бы не эта роскошь – не иметь бы нашим мужьям нас. Беру, Сонечка, я оплачу, как всегда кредиткой?

Другой конец салона.

НАСТЯ. *(Убегая от Котовой.)* Соня, скажи своей Котовой, что бы она перестала в меня пихать крокодила. А зеркальце пусть вернет, я его куплю.

СОНЯ. Какое зеркальце, золотце мое? Котова, сгинь!

ЛИЗА. Наська, прекращай, домой пора...

СОНЯ. Не слушай маму, говори, какое зеркальце...

НАСТЯ. Котова, знает.

Котова подошла к Марии и отдает той зеркальце.

СОНЯ. А – а... Так ... ясно... Не переживай птичка, тетя Соня все устроит...

Соня идет к Марии, та заканчивает говорить по телефону. Объясняет ей ситуацию.

Голос ЛИЗЫ: Как с тобой тяжело. Далось тебе это зеркальце. Всякое дерьмо собираешь.

Голос НАСТИ: Ну, мамочка, пожалуйста...

Голос ЛИЗЫ: Ты стала как жаба, душная, вся в отца.

Мария с Соней за спиной подходит.

МАРИЯ. Настя, это мое личное зеркальце и оно мне очень дорого. Я бы его никогда никому не продала. Но ты и твоя мама, мне очень понравились. И потому я просто подарю тебе это волшебное зеркальце, но с одним условием, вы с мамой придете сегодня вечером к нам в цирк на последнее представление. Согласна?

НАСТЯ. Ух ты! Мама, можно, да?

ЛИЗА. О, нет. Только не это, пожалуйста. Ненавижу цирк и... Сегодня вечером я занята...

Настя, прекрати сейчас же реветь... *(Отводит Настю в сторону и пытается уговорить, но получается плохо. Настя в истерике.)*

СОНЯ. Да... Сволочь же ты Муся... Бедная крошка...

МАРИЯ. Считаю до десяти... Раз, два... Десять. Готово.

Лиза подходит к Марии.

ЛИЗА. Где твой цирк находится?

Мария отдает ей зеркальце.

13-й Эпизод. Улица города. Машина Лизы. День.

В машине Лиза и Настя. Лиза, чуть не плача, говорит по телефону. Настя в наушниках.

ЛИЗА. Милый, сегодня, никак.... Все из-за мелкой... Ну, прекрати... Давай, завтра... Ну, конечно... Целую..ю.

14-й. Эпизод. Улица города. Машина Гузеева. День.

На перекрестке небольшая пробка. Машина Гузеева стоит перед машиной Лизы. Гузеева начинает слепить солнечный зайчик. Так, словно кто-то с ним играет. Он раздраженно пытается увернуться от него и найти источник.

ГУЗЕЕВ. Что за херня!

Наконец он понимает, что происходит, включает мигалку, сирену и выходит из машины.

15.Эпизод. Улица города. День.

ГУЗЕЕВ. *(про себя)* Убил бы, тварь. *(Подходит к машине Лизы)* Сержант Гузеев, предъявите ваши документы.

ЛИЗА. Что надо? *(Достает документы.)*

ГУЗЕЕВ. Вы за своим ребенком следите? Вы видели, что ваш ребенок пытался спровоцировать ДТП?

ЛИЗА. По-моему, ничего не произошло. Чем занимается моя дочь – это мои проблемы. *(В сторону.)* Что, козлина, надоело на служебной машине ездить, хочется постовым на улице пооттягиваться, так я тебе это устрою.

ГУЗЕЕВ. *(Не понимая, послышалось ему или нет.)* Вы что-то сказали?

ЛИЗА. Я говорю, если будут вопросы, обращайтесь к моему тестю... *(Снисходительно смотрит на Гузеева. Тот растерянно перебирает документы и поглядывает на Лизу.)*

ЛИЗА. Ты на фамилию мою посмотри, лейтенант. Начальника ДПС знаешь? *(Лиза и Настя смеются. Настя показывает ему средний палец руки.)* Иди и приведи свою рожу в порядок, а то такое впечатление, что ты из сортира вышел и ищешь бумажку, так у нас нужных тебе бумажек нет. *(берет крестик в рот и пристально смотрит на Гузеева).*

Гаишник, багровый, с налитыми кровью глазами, молча, отдает документы, Медленно поднимается боковое стекло. Машина Лизы нагло подрезав того, кто ехал справа резко трогается и уезжает, оставив разъяренного Гузеева, смотрящего в никуда.

ГУЗЕЕВ. Ладно...

16-й Эпизод. Дорогой ресторан. День.

Лиза и Настя активно листают меню со знанием дела. Подходит официант.

ЛИЗА. Мне, как обычно. А рыбка у вас свежая?... Скажите Луису, как вчера хочу. Настя, что ты будешь?

НАСТЯ. Мне все как маме, а вместо рыбы стейк с кровью. *(Официант смеется.)*

ЛИЗА. Не слушайте её. Все то же самое, но не стейк, а домашние котлетки.

ОФИЦИАНТ. Спасибо за заказ, что будете пить?

НАСТЯ. Бокал мартини со льдом.

ЛИЗА. На-астя! Она шутит. Воду без газа, пожалуйста, и все.

Официант, поклонившись, уходит.

НАСТЯ. Почему они все такие противные?

ЛИЗА. Кто все?

НАСТЯ. Ну... Соня, Котова... Гаишник... Вот этот.

ЛИЗА. Знаешь, что я тебе скажу... Не надо людей унижать... без надобности. Ты девочка умная, сама поймешь со временем, где и как себя вести. Ну, зачем тебе это зеркало?

НАСТЯ. Кайфовая же игрушка!... Как гаишник завелся, любо дорого смотреть.

ЛИЗА. Настя, иногда я перестаю понимать, где ты шутишь, а где серьезна. Вот сейчас, это что было?

Настя заливается хохотом. Лиза тоже начинает смеяться. Обе громко ржут. Идет официант. Он в недоумении. Думает, что смеются над ним. Спотыкается и падает опрокидывая каталку с едой.

ЛИЗА. (Серьезно) Вот и пообедали.

17-й Эпизод. Цирк. Примерная воздушных гимнастов. Вторая половина дня.

В примерную буквально влетает Сергей, снимает с себя футболку, и с голым торсом ложится на кушетку, притворяясь спящим. Заходят артисты, видят его, посмеиваются.

НИЖНИЙ В НОМЕРЕ. (Кричит в коридор.) Ромуальд Иванович, он здесь уже!

СЕРГЕЙ. (Делая вид, что просыпается от крика.) Как там старшой, крыльями не махал? А. то я в пробке застрял.

Входит худрук гимнастов.

ХУДРУК. Ты бабушке своей про пробки будешь рассказывать. Совсем оборзел Кобелино... Знаешь же, что для мужика секс, что для балерины шмат сала с пирожными... у тебя руки и ноги трясутся... быстро в сауну и в бассейн... еще раз и выгоню к чертовой матери.

СЕРГЕЙ. Иванович, не нагнетай. Я тебя не подводил.

ХУДРУК. На тебя же пацанва смотрит... Ты со своим разгвоздьяством... достал уже всех... Давай отдыхай. Чтобы был как огурец.

СЕРГЕЙ. (смеясь). И стакан солнечного грога, Старшой!

Мимо примерки проходит клоун отсутствующий взгляд на мгновение фиксируется на Сергее, но возгласы в конце коридора отвлекают его внимание.

18-й Эпизод. Цирк. Директорская ложа. Вечер.

Идет представление. Мария провожает в ложу Лизу и Настю.

МАРИЯ. Молодцы, что успели. Я уж думала не придете. Настенька садись сюда. Здесь тебе удобнее будет.

НАСТЯ. (намеренно громко) Позвольте, я сама решу, где мне сесть.

МАРИЯ. Ого! Командный голос! Конечно-конечно. Сама так сама... (Лизе.) Девочка, то, с характером. Как ты с ней справляешься?

ЛИЗА. Пусть про ее характер думает ее будущий муж. У вас же как-то с тиграми справляются?

МАРИЯ. Не завидую ему.

ЛИЗА. Мужу?

МАРИЯ. Тигру. Ладненько, наслаждайтесь. *(выходит.)*

Настя достает зеркальце и начинает пускать зайчиков. Лиза, увидев это, покачав головой, достает телефон и, взяв крестик в рот, начинает набирать номер.

19-й Эпизод. Цирк. Арена. Вечер.

Идет представление. Клоун работает свой номер. Вдруг, замечает, что кто-то пускает солнечного зайчика. Начинает ловить его. Зайчик убегает. Клоун хочет вернуться к своему номеру, но зайчик появляется вновь. Клоун начинает импровизировать. Подмигивает шпрыхиталмейстеру. Тот понимает его знак. Клоун снимает с себя пиджак, из которого выскакивает крольчонок, щенок и котенок, вызвав приступ умиленного хохота у публики, и, взяв пиджак наизготовку, крадется к зайчику. Начинает считать «Раз, два,...» На три шталмейстер делает знак и свет гаснет. У клоуна под пиджаком загорается свет, словно тот поймал солнечного зайчика. Клоун под оглушительные аплодисменты уходит со сцены.

Зажигается свет. Шпрыхиталмейстер объявляет следующий номер.

20-й Эпизод. Цирк. Ложа. Вечер.

ЛИЗА. *(говорит по телефону и не замечает, что Настя на нее смотрит и слушает ее разговор)* Я тоже... Я тоже... Да... Ну может позже. Нет еще позже... Да это оркестр орет... Да я в цирке... Ну пока домой туда-сюда... Часа в три не раньше... *(Настя пускает зайчика Лизе прямо в глаза.)* Наська прекрати сейчас же! Говори адрес... Что? Настя прекрати, у меня деловой разговор... *(роняет телефон так, что тот ломается)* Я убью тебя когда-нибудь! *(Настя смеется и снова смотрит на арену.)*

21-й Эпизод. Улица города. Возле цирка. Машина Гузеева. Вечер.

ПЕТР. Вова, пойдем в макдональдс по чиките нагетам ухнем а? Ведь так и не жрамши цельный денек.

ГУЗЕЕВ. Денек, твою в коромысло, что ни баба, то змеюка. Не зря мне тут, один еврей говорил, что слово женщина, по-ихнему, означает дырка. Умные, сволочи. Мы с бабами как с людьми, а они, то рога наставят, то говном назовут. Сейчас, Петруха, циркача поймем, оторвусь. Я его, его же причиндалы съесть заставлю. *(По радиции звучит команда для всех патрульных машин о перехвате угнанного автомобиля загулявшими подростками и явно этот автомобиль направляется в сторону машины Гузеева.)*

ГУЗЕЕВ. Во - черт, они же у нас здесь в трех кварталах. Ну-ка, Петюньчик, по ходу еще премия сама нам в карман катит, а может и еще чего. Циркач никуда не денется, вздрючу его после представления. Давай-ка перегораживаться. Здесь проезд узкий, ... давай-ка покажем им всем.... *(резко разворачивает машину.)*

ПЕТР. Не Вован, не надо тут перегораживать, опасно.

ГУЗЕЕВ. Ну, если опасно, иди вон в подворотню. Там обожди.

ПЕТР. Чего тогда моим боком поставил? Ставил бы своим и геройствовал.

ГУЗЕЕВ. *(Жестко.)* Петр, иди в подворотню и отлей. Тебя никто не заставляет, здесь сидеть. Только премией делиться не буду.

ПЕТР. А если не затормозят?

ГУЗЕЕВ. Как не затормозят. Это же детсад. Пока у меня все тормозили ...если до тормозов дотягивались. Включает сирену. Ладно, не бзди, не впервой...

Вдали виден автомобиль, который кидает из стороны в сторону.

ПЕТР. Ну, на хрена, спрашивается?... лучше бы пожрали...

Автомобиль, не останавливаясь, врывается в машину ДПС. Гузеев тяжело ранен, Петр и подростки раздавлены.

Завыли сирены.

22-й Эпизод. Цирк. Буфет за сценой. Вечер.

Клоун склонился над витриной. Слушает вой сирен. Буфетчица почти с презрением на него смотрит.

КЛОУН. Чевой-то было?

БУФЕТЧИЦА. Да какая тебе разница! Впилился кто-то! Ну что, выбрал ты, наконец? Некогда мне тут с тобой!

КЛОУН. Ты вот что ...Дай-ка мне яблоко... и...

Вбегает Мария. Подходит к клоуну. Дальше они начинают говорить между собой по-французски. Буфетчица смотрит на них с легким недоумением.

МАРИЯ. Она пришла. Я их посадила в ложу.

КЛОУН. Видел уже. Стервочка зайчики пускала, чуть номер не сорвала.

МАРИЯ. Ох... Так это же мое зеркальце. Она у меня в бутике выпросила.

КЛОУН.*(мрачно по-русски)* Как там у классика: «Кабы при моей работе бабы не нужны были, я бы с ними слова не сказал», - быстро в ложу, жди там.

Мария стремительно убегает.

КЛОУН. *(Буфетчице по-русски.)* Дай что ли нож поострее и это... Сок вот этот с трубочкой потолще.... Сколько с меня, я тебе потом занесу. Да еще... *(раздумывает)*... стакан солнечного грога, а то сегодня ночь длинная, похоже, будет,... черт!*(схватив все с прилавка выбегает из буфета)*

БУФЕТЧИЦА. Че сказал? Какой стакан?... Да ладно... Не пообедем... *(подозрительно смотрит ему в след.)*

23-й Эпизод. Цирк. Директорская ложа. Вечер.

Продолжается представление. Объявляется номер. Начинается гвоздь программы - выступление воздушных акробатов без страховки. Происходящее в ложе перебивается выступлением воздушных акробатов. Лиза, ругая Настю, судорожно пытается починить телефон. Берет крестик в рот. Настя смотрит на арену, словно выбирая очередную жертву.

ЛИЗА. *(С крестиком во рту)*. От тебя сплошные убытки. Ну вот, как я его починю, я что, телефонный мастер!

НАСТЯ.*(смеясь)* Давай я починю.

ЛИЗА. Да-а... Ты починишь... Сиди уж... Полторы штуки евро, что папа скажет!

Шпирхиталмейстер просит абсолютной тишины для трюка Сергея.

НАСТЯ. Папа ничего не скажет, он тебе новый купит.

ЛИЗА. Прекрати перечить и помолчи.

Лиза легонько дает подзатыльник Насте. От неожиданности та роняет зеркало, которое летит вниз. В этот момент Сергей начинает движение. Зеркало падает, разбиваясь, тем самым нарушая тишину и немного сбивая Сергея. Но он уже в полете. Отблески от осколков отвлекают его и он промахивается мимо перекладки. Летит вниз и разбивается. Зал выдыхает ОХ!

Лиза вскидывает глаза на акробата, в испуге, вскакивает с места, зажатый губами крестик отрывается от цепочки. На глубоком вдохе от испуга за артиста, Лиза вдыхает крестик и тот попадает в дыхательное горло. Лиза начинает кашлять, кашель усиливается, женщина задыхается.

24-й Эпизод. Флэш-бэк.

Маленькая Лиза бежит вниз, со склона холма. От встречного ветра и скорости, захватывает дух. Бабушка тревожно стоит внизу.

БАБУШКА. Осторожно, глупая, разобьешься. Кто мне на могилку цветочки будет носить? *(Смеется.)*

ЛИЗА. Мы будем жить долго-долго, и все у нас будет хорошо! *(Пробегая мимо бабушки.)* А, что с нами происходит, когда мы умираем?

БАБУШКА. Непослушных – черти жарят на сковородке, а те, кто вел себя хорошо – помогает с небес другим.

ЛИЗА. Бабуль, а ты вела себя хорошо?

БАБУШКА. Не знаю. Придет время и узнаем.

25-й Эпизод. Цирк. Директорская ложа. Вечер.

Настя испуганно смотрит то на разбившегося Сергея, то на задыхающуюся Лизу. Мария заходит в ложу в момент, когда Лиза падает от удушья.

НАСТЯ. Она, кажется, подавилась...

Мария склоняется над Лизой, та судорожно показывает на шею и на цепочку. Лицо Лизы багровеет, она пытается откашляться. Мария обхватывает сзади Лизу, поднимает, пытается помочь откашляться.

26-й Эпизод. Цирк. Арена. Вечер.

Публика расходится в тишине. Вокруг Сергея толпятся врачи и артисты. Два акробата укладывают на носилки Сергея. Среди артистов клоун. У него в руках пачка с соком, яблоко и нож. Оценивает взглядом обстановку, понимает, что справятся без него. Смотрит в ложу, видит и понимает, что там что-то не так. По ступенькам и по спинкам кресел взбирается в ложу.

27-й Эпизод. Цирк. Директорская ложа. Вечер.

Степан запрыгивает в ложу и срывает с себя клоунский костюм.

НАСТЯ. *(Испуганно)* Это она сама. Ей папа сто раз говорил и все говорили, а у нее это привычка дурная...

СТЕПАН *(Дает Насте яблоко.)* Ш-ш-ш... На ешь и молчи. *(Отодвигает Марию, склоняется над Лизой. Отдает сок с трубочкой Марии.)*

СТЕПАН. *(Марии.)* Трубочку вынь и держи наготове.

Садится на корточки, разрезает шею Лизы, вставляет принесенную трубку (трахеостомию), облегченно вздыхает.

МАРИЯ. И что теперь? *(Затормозжено.)*

СТЕПАН. Звони своему Вите... Я с Сергеем в истребительную... там ребята к таким травмам привычные. *(Насте.)* Слушайся тетю. *(Шепотом.)* Если что-то сделаешь не так, сожру. *(От слов клоуна Настю передергивает).*

Клоун выходит.

МАРИЯ. Не бойся, деточка. Дядя шутит.

28-й Эпизод. Улица города. Перед цирком.

Расходятся зрители, разъезжаются машины. У входа три «скорые», стоят курят и разговаривают два водителя «скорых», а третья отъезжает.

ВОДИТЕЛЬ 1. Сегодня какой-то дурдом, с утра еще ни разу не поели. Только что отсюда троих жмуриков и мента покалеченного везли и вот опять. Не в курсе, что теперь-то стряслось?

ВОДИТЕЛЬ 2. Точно не знаю, хренобень какая-то. Говорили, вырвался тигр, от страха сорвался воздушный акробат, угодил в ложу, придавил беременную, вон повезли уже, у нее началось кровотечение. Вроде бы, должны еще две бригады приехать. Цирк, да и только.

29-й Эпизод. Улицы города. Машина «скорой». Ночь.

В машине: лежит Лиза, сидят врач, медсестра, Мария, Настя. Настя роется в сумке матери, незаметно для остальных, собирает развалившийся телефон Лизы. Мария смотрит в окно. Врач обращается к Лизе пришедшей в себя.

ВРАЧ. Ну, молодцом, милочка... Профессор уже помылся и ждет. *(медсестре)* Вот ты бы меня, Катенька, так бы ждала, когда мы дежурируем. *(смеется.)*

МЕДСЕСТРА. За такие деньги еще бы и подружек привела. Расценки у них... А урология... говорят позавидует любой публичный дом в Голландии.

ВРАЧ. Антураж нужен для богатых дураков... *(задумчиво)* Надо ввести новое понятие «гламурное здравоохранение»... набрать туда смазливых бычков и телочек и больные будут сами выздоравливать.

МЕДСЕСТРА. А что, я готова...

ВРАЧ. А для тебя, чем толще кошелек, тем кайфовой мужичек. Ладно... вколи эуфилин.

30-й Эпизод. Частная клиника. Холл. Ночь.

Холл дорогой частной клиники. Обилие антуража. Вышколенный медперсонал в униформе. Возраст медсестер не старше 25 лет, рост не ниже 180 см, знание английского языка обязательно. Мария сидит с Настей за журнальным столиком, перед Марией чашка кофе и бокал коньяка, перед Настей стакан сока и пирожное. Подходит медсестра.

МЕДСЕСТРА. Виктор Петрович уже в операционной. Он просил передать, что спустится к вам, как только закончит. Все ли хорошо? Нужно ли что-нибудь еще? Если хотите, можете воспользоваться нашей видеотекой.

МАРИЯ. Спасибо. Все прекрасно. Если что-то будет необходимо, я вас позову.

НАСТЯ. А я хочу мороженого. *(С претензией в голосе.)* Принесите шоколадное и ванильное.

Звонит мобильник Лизы. Настя роется в Лизиной сумке. Достает телефон Лизы, отвечает.

НАСТЯ. Алле... Нет, это не зайка. Это ее дочь..... Маму сейчас оперируют... Несчастный случай... Я сейчас не могу сказать... Мы на Крестовском, но сегодня приехать не надо...лучше завтра днем....., вы мне позвоните, когда поедете....., я вам скину свой номер.

31-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Операционная. Ночь.

Над операционным столом бригада врачей. Идет операция.

ВРАЧ 1. Никогда не понимал... под куполом... какой кайф? Помнишь вдвшника... после неудачного приземления? Все один к одному, закон парных случаев... Сегодня, на седьмой день скончался.... Острая почечная.... Дай Бог, этот вытянет.

ВРАЧ 2. Не понимаю, как один выкарабкивается, а другой умирает... чем больше делаешь, тем хуже результат. Сделал бы кто такой прибор... этот будет жить, а этот нет.

ВРАЧ 1. С таким прибором, нас бы с потрохами съели. Было бы, как в анекдоте: «...доктор сказал в морг, значит в морг», а потом по судам бы затаскали за неоказание помощи. Лучше уж по старинке... а там, как Бог даст. Известно же, что лечение больного не влияет на его продолжительность жизни... Зажим... Хотя, знать об этом пациентам лучше не нужно.

ВРАЧ 2. Почему? Ответственности бы меньше?

ВРАЧ 1. Слушай. И так не ценят... А так, мы поработали, если выжил – мы молодцы, если умер – на все воля божья. Так наш начмед себе особняк и построил... Ну все, кажется, все ушили.... Давай, звони.

ВРАЧ 2. Слушай. Ты после дежурства, домой?

ВРАЧ 1. Не... У меня халтура на «скорой»... С ипотекой никак не разосраться. (*Смеется.*)

32-й Эпизод. Частная клиника. Холл. Ночь.

В холл больницы заходит холеный, лысый, низкого роста профессор с широкой улыбкой на лице.

ПРОФЕССОР. Машечка! (*Целует Марию в щеку.*) Ты бы позвонила просто так, а то только по делу. Помнишь, тогда в Каннах? Как было славненько!

МАРИЯ. Прекрати.

ПРОФЕССОР. Ладненько, я шучу. А ты, все хорошеешь! Кстати, твоя подруга, тоже ничего! (*На удивленный взгляд Марии.*) Хорошо. Хорошо. Больше не буду. Все сделал.

Сегодня, девочка поспит в реанимационной. А завтра, в палате, вы можете ее навестить. Ей, кстати, необыкновенно повезло, сейчас редко, кто так ловко сделает трахеостомию. Если бы не этот виртуоз, ей бы, сегодняшней вечер не пережить.

МАРИЯ. Захочешь, познакомишься. Он скоро подъедет.

ПРОФЕССОР. Нет, спасибо. Мне приятно лицезреть тебя в одиночестве. (*Сально.*) Чуть не забыл, (*достаёт крестик.*) Я, так понимаю, ты мамина дочка? (*Обращаясь к Насте.*) Передай, потом маме, чтобы не совала всякие глупости в рот. И ты смотри, а то будет ай-ай-ай. (*Передает Насте крестик. Настя смотрит на профессора, как на идиота.*)

МАРИЯ. (*Серьезно.*) Как долго она здесь пролежит?

ПРОФЕССОР. Пролежит то недолго. Потом нужно будет убрать шрам на шее. И... заниматься связками, а то будет каркать как ворона, крестик – сильно повредил, но это все ерунда. Ладно, мне пора. Не забудьте денежку положить на счет клиники.

МАРИЯ. Да, уж, не забудем, меркантильный, ты наш. (*Смеется.*) Спасибо, Витя.

33-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Ординаторская. Ночь.

В ординаторскую входит клоун. В руках четыре больших пакета из дорогого супермаркета. В креслах отдыхают и курят врачи.

СТЕПАН. Как дела?

ВРАЧ 1. Мы свое закончили. Теперь долбаются травматологи.

ВРАЧ 2. Степа, а что ты из медицины свалил?

СТЕПАН. Долго рассказывать... Клоун, он и в Африке клоун... Мужики, мне надо бежать. (*Протягивает пакеты.*) Здесь... для поддержания штанов,... сами разберетесь. Я завтра заскочу. (*Уходит.*)

ВРАЧ 1. Дельный врач был, жалко, таких мало.

ВРАЧ 2. Ты не в курсе, почему он ушел из медицины?

ВРАЧ 1. Говорили, что у него самого вылезла то ли онкология, то ли какая-то аутоиммунная дрянь, точно не знаю... Рассказывали, что он влез в восточную медицину, философские, религиозные дебри, какое-то время ходил как сумасшедший, потом пропал... дума-

ли, что умер... потом появился, как ни в чем не бывало, но до нас уже не опускается... Мы с тобой как были пролетариями по удалению прыщей, так ими и останемся.

34-й Эпизод. Улица города. Перед частной клиникой. Ночь.

Степан и Лизина домработница подъехали к больнице на своих машинах одновременно. Мария и Настя спускаются по лестнице центрального входа.

НАСТЯ. *(Обращаясь к домработнице.)* Ты мне ванну приготовила? Я завтра в школу не пойду. *(Не прощаясь, направляется к машине. Домработница разводит руками, садится в машину и увозит Настю домой.)*

Степан и Мария остаются одни.

МАРИЯ. Можно задать вопрос?

Клоун молчит и смотрит вслед уехавшей Насте.

МАРИЯ. Как ты узнал, что это понадобится? *(У нее в руках трубочка от сока.)*

КЛОУН. *(Отвечает не сразу. Сначала разглядывает трубочку.)* Я не узнавал... знал.

МАРИЯ. Знал, что? Что она подавится собственным крестиком?

КЛОУН. Нет.

МАРИЯ. А как тогда? Предвидение?

КЛОУН. Нет,... Я могу тебе рассказать, но ты не поймешь...пока. Иногда мы берем зонтик, чтобы не пошел дождь. Что-то вроде этого. Для жука любой предмет пересекающий его дорогу появляется из будущего и уходит в его прошлое. Человек, если расставит ноги над этим, ползущим по своим делам, жуком, окажется в его прошлом и будущем одновременно.

МАРИЯ. А Сергей?

КЛОУН. Что?

МАРИЯ. Ты знал, что он сорвется?

Пауза

КЛОУН. *(Мягко)* Он делал свое дело и продолжает делать. Иначе никак.

МАРИЯ. *(Жестко, холодно)* Но он останется калекой... если вообще выживет.

КЛОУН. Скорее всего. Ты калека. Многие из нас калеки...

МАРИЯ. Прости.

КЛОУН. Иди. Наступают трудные деньки.

МАРИЯ. Последнее... Если бы не зеркало, он бы разбился?

Клоун берет ее за подбородок, смотрит пристально ей в глаза, и, потрепав по щеке, посвистывая, удаляется в сторону своей машины, садится в нее и уезжает. Мария садится на ступеньки и обхватывает голову руками.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ ДЕНЬ ВТОРОЙ

35-й Эпизод. Квартира Лизы. Гостиная. День.

Квартира Лизиной семьи, современная, дорого, несколько вычурно обставленная. Только что прилетел муж Лизы - бизнесмен Андрей. Настя встретила его в прихожей и заводит в гостиную.

НАСТЯ. Папуля. Как здорово, что ты так быстро. Ты маме не звонил, а то ей нельзя разговаривать? Мы сделаем ей сюрприз.

АНДРЕЙ. Что произошло? Что стряслось с мамой?

НАСТЯ. Папочка, все в порядке. Мамочка поперхнулась, ты же знаешь ее дурную манеру, держать губами свой крестик. Сколько раз ей говорили, что это не красиво. Нет, не слушалась, вот и доигралась. Ее прооперировали. Она, сейчас, в палате. Поехали, скорее, ты все увидишь сам.

АНДРЕЙ. Ну, давай, командуй. Спускайся, я подожду тебя в машине, сделаю несколько звонков.

НАСТЯ. Хорошо, папочка, я мигом.

36-й Эпизод. Улицы города. Салон автомобиля Андрея. День.

За рулем шофер, Андрей и Настя сидят на заднем сиденье.

АНДРЕЙ. Ну, рассказывай, как ты дошла до жизни такой.

НАСТЯ. *(Притворно смущаясь)* Папулечка, мы же у тебя хорошие, образцово показательные. Мы же тебя так любим. Кто нам, кроме тебя такие подарочки будет делать. *(Разворачивает пакет, который ей дал Андрей, видит там дорогое украшение)* Ой, спасибо, папулечка. Я так тебя люблю.

АНДРЕЙ. Ты у меня совсем взрослая стала. Братика не хочешь?

НАСТЯ. Папочка, братик – это очень ответственно. Мама должна поправиться, тогда посмотрим. *(Со скрытым сарказмом, по-взрослому.)* А тебе, что, меня одной мало?

АНДРЕЙ. Дурочка. Все же девочки хотят братиков. Вот я и подумал.....

НАСТЯ. Кто-то умный сказал: «быстро только кошки рожат, да слепых родят», так что, папочка, давайте вы не будете торопиться.

37-й Эпизод. Частная клиника. Палата Лизы. День.

Шикарная индивидуальная палата, снабженная всеми чудесами техники по последней медицинской моде. Прозрачная стена в коридор, чтобы больной всегда был на виду.

Игорь заходит в палату, оценивает обстановку, внимательно смотрит на Лизу. Она открывает глаза.

ЛИЗА. О, Боже! Зачем ты пришел!? *(голос Лизы, до противоположного, каркаяюще скрипуч.)*

ИГОРЬ. *(Растерянно)* Настя, сказала, что ты просила...

ЛИЗА. Не хочу, чтобы ты видел меня такой...

ИГОРЬ. Молчи, тебе нельзя говорить...

ЛИЗА. Плевать...

ИГОРЬ. Я сейчас уйду, не переживай...

ЛИЗА. Нет, не уходи!... Побудь еще...

ИГОРЬ. Тогда молчи... Врач сказал, что самое ужасное позади. Когда все зарастет, пластику сделаешь... А голос... Ну... Иногда, он говорит, возвращается сам... Или, на крайняк, можно там аппарат специальный... *(Все это Игорь произносит, как-то неуверенно)*

ЛИЗА. Скажи честно, страшно на меня смотреть?

ИГОРЬ. *(Наигранно)* Нет! Совсем нет! Ты отлично выглядишь! Ну, то есть... в этих обстоятельствах, как бы это сказать...

ЛИЗА. Что и не противно совсем?

ИГОРЬ. Что ты такое говоришь? Для меня ты навсегда останешься *(Осекается)*... То есть, я хотел сказать...

ЛИЗА. *(Нервно)* Тогда целуй!

ИГОРЬ. Что?

ЛИЗА. *(Передразнивает)* Что! Что! Целуй, раз пришел!

ИГОРЬ. *(Растерянно)* Заяц, не сейчас, тебе нельзя...

ЛИЗА. *(Почти в истерике)* Целуй, а то трахать заставлю!

ИГОРЬ. Малыш! Я прошу тебя, не волнуйся! Тебе нельзя!

ЛИЗА. Да какая теперь к черту разница! *(Плачет.)*

ИГОРЬ. *(Пересиливая себя, склоняется над Лизой и целует ее в лоб.)* Ну? Успокоилась?... Эх... Все будет хорошо, ты поправишься... Мы снова будем вместе...

ЛИЗА. Прости меня, прости! Я с ума от тебя схожу и боюсь потерять... Поцелуй еще!

ИГОРЬ. Бессаме мучо, говоришь! Ну держись!

Игорь опять склоняется над Лизой и целует ее длинным поцелуем на этот раз прямо в губы. На это из-за стекла смотрит Андрей с отрешенным выражением и Настя, слегка улыбаясь. Они все видели и слышали.

38-й Эпизод. Частная клиника. Палата Лизы. День.

Андрей входит в палату, когда Игорь еще целует Лизу. Настя остается за дверью.

АНДРЕЙ. *(Напевает фальшиво)* Бессаме...

ЛИЗА. *(В панике.)* Милый, как хорошо, что ты приехал. Я так тебя ждала. Познакомься. Это... Это мой сокурсник. Он навещал в больнице маму, зашел ко мне. Правда, Игорь?

АНДРЕЙ. Поцелуй так называется. Бессаме мучо.. Собственно ты в курсе, что это я?.. Я ее научил, лет с десятков назад... А она с тобой опытом делится, сокурсничек... Гм... Вот ответь, сокурсничек, я как-то плохо понимаю, я, что дерьмо собачье? Вот ты ответь мне, я, похож на дерьмо собачье? *(ногой разбивает дверь у тумбочки.)*

ИГОРЬ. *(Испуганно)* ...Ну, давай поправляйся. Я пойду, мне еще, маме лекарство покупать. *(Андрею.)* Андрей, это не то, что вы подумали, вовсе... *(Хочет уйти, но Андрей не дает ему это сделать.)*

АНДРЕЙ. *(Хватает Игоря за горло.)* Сокурсник, это ты теперь думай, куда ты влез и как теперь делиться будем!!! *(Начинает молча избивать Игоря на глазах Лизы.)*

39-й Эпизод. Частная клиника. Коридор возле палаты Лизы. День.

Настя стоит вжавшись в стенку, спиной к происходящему в палате. Там Андрей молча избивает Игоря. Все происходит без единого звука. Наконец из палаты выползает Игорь. С лица у него капает кровь. Он изрядно избит. Прислоняется к стенке. Пытается откашляться. Настя молча смотрит на него с нескрываемым презрением. Из палаты доносится голос Андрея.

40-й Эпизод. Частная клиника. Палата Лизы. День.

ЛИЗА. Милый, зачем ты так? Ты же меня знаешь, да я... я же никогда...

АНДРЕЙ. *(Разъяренно, сбросив иезуитский тон)* Я тебя, сука, перед свадьбой предупредил, что после моей «первой», я вам, бля...м, не верю. Я не буду выяснять сокурсник, несокурсник. Мать моя была права, что ты такая же шмара, как и все. *(Держит Лизу одной рукой за волосы и трясет)* Не зря контракт подписывали. Выпишешься, заберешь свои вещи. Лечение, я оплачу. *(Швыряет пакет с подарками, разлетается банка с клюквенным соком. Откуда-то вдруг доносится полька Рахманинова. Андрей уходит. Пеньюар Лизы весь измазан клюквенным соком, кажется, что это кровь.)*

41-й Эпизод. Частная клиника. Коридор возле палаты Лизы. День.

Андрей стремительно выходит из палаты и идет по длинному коридору. Настя догоняет отца в коридоре. Он берет ее за руку, и они идут вместе. Настя пританцовывает, как будто ничего не случилось. Польшка звучит все громче. Из палаты вываливается Лиза перепачканная толи клюквенным соком, толи кровью и беззвучно кричит. К ней бегут работники клиники. Лиза видит, как, словно в тумане, исчезают Андрей и Настя. Похоже, они исчезают из ее жизни навсегда. Как вдруг... Польшка сменяется чем-то вроде ай фил гуд и...

42-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Длинные коридоры. День.

По коридору мчится каталка с Сергеем. Ее сопровождают два санитары. Один молодой в немыслимом пирсинге, в тату и с прической ирокез, крашенной во все цвета радуги и не только. Другой – постарше южного происхождения и явно не трезвый. Распахиваются двери отделений лифтов и прочие двери. Проходящие мимо больные и персонал застывают вжавшись в стену коридора и провожая их взглядом.

43-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Палата реанимации на двух человек. День.

Двери палаты резко распахиваются и два санитары завозят Сергея на бешеной скорости и, моментально переключают его на койку. На соседней кровати лежит никто иной, как Гузев. Он перевязан, но не на растяжках.

МОЛОДОЙ. Ну?!

СТАРЫЙ. Гну. Опаздываем ... Успеем, успеем, билат!.. Опять из-за тебя проиграли!

МОЛОДОЙ. (Сергею) Ну что, акробат, пондравилось кататься... Во-от, скоро сам будешь рассекать... и ты не бзди тоже... Давай татарин, хватай тачанку, я на три догоняю.

Старый санитар, выдохнув, покотил тачку. Молодой наклонился над Сергеем:

МОЛОДОЙ. Жив? – жив. Все остальное в барабан... Вот тут веревочка, если что... дергай сюда. Удачи...

ТР-Р-Р УМБА, ТР-Р-Р ЧАМБА ТР-Р ! ТАМРАКУКАРЕЛА, АФАНАЛА (*убегает*).

Гузеев пока санитары устраивают Сергея, безмолвно на все это взирает. Он не знает Сергея в лицо. Но когда прозвучало слово акробат, Гузеев вышел из забытья и насторожился. Как только санитары ушли, он, преодолевая боль, повернул голову к Сергею и спросил:

ГУЗЕЕВ. Так и ты тоже акробат?

СЕРГЕЙ. Был... Почему тоже?

ГУЗЕЕВ. Да-а... Долго рассказывать... Потом как -нибудь... Лежать нам с тобой брат долго и несчастливо, так что... спи пока короче, если что кричи, не стесняйся, их все равно хрена лысого.. дозовешься.

СЕРГЕЙ. Ага... (*засыпает*)...

44-й Эпизод. Сон Сергея. Цирк. Арена. Ночь.

Сергей летает с трапеции на трапецию вместе с женой Гузеева, причем во сне он замечает, что она в его трусах, понимает, что сам – то он голый, стыдливо прикрывается, и, не успев поймать перекладину, падает вниз. Жена Гузеева стоит на трапеции и укоризненно говорит:

ЖЕНА ГУЗЕЕВА. Что же ты не позвонил, сложно позвонить да? От соседей узнаю, что муж в реанимации... Ну, прости, прости меня, если сможешь, что с бабы-дуры взять! (*плачет*)... Я тебе тут вкусенького борщца сварганила... как ты любишь, с чесночком, с пампушками...

45-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Палата реанимации на двух человек. Вечер.

Сергей, просыпается, старается прийти в себя, но голос жены гаишника слышен по-прежнему, словно бред...

ЖЕНА ГАИШНИКА. Доктор говорит, теперь за тобой глаз да глаз нужен, не гони меня, я тебе собакой буду...

СЕРГЕЙ. (*Скашивает глаза и видит заплаканное лицо жены гаишника. Удивленно*) Зайка? Я же тебе не муж... На фига я тебе такой?

ЖЕНА ГУЗЕЕВА. Это я не вам...(*всматривается в Сергея удивленно*) Се..режа?

ГУЗЕЕВ. Чего?

46-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Сестринская. Вечер.

*Дежурная медсестра за столом в сестринской.
Намазывает на булку соевое масло. Слышится женский визг, звон битого стекла.*

СЕСТРА. Так... Началось дежурство...*(бежит в коридор, там мелькает лампочка палаты где лежит Сергей и оттуда доносится мат-перемат Гузеева и крики его жены)*.

Подбегаем к палате распахивает дверь и видит такую картину: окно выбито, у Сергея во рту как кляп воткнута пампушка, а гаишник сидит на постели и уплетает борщ...

СЕСТРА. А где жена?

ГАИШНИК. А-а... Полетать захотела... Она у меня воздушная гимнастка... в прошлом... Во-от... Узнала, что тут акробат лежит... тоже воздушный, ну и вспомнила молодость... Борща будешь?

СЕСТРА. *(Подходит к окну и глядит вниз)* Да-а... А если бы не первый этаж, ведь убились бы поди...

47-й Эпизод. Улица. Около 3-ей истребительной больницы. Под окном палаты Гузеева и Сергея. Вечер.

На газоне под окном вся в крови ползает жена гаишника, не понимая где она.

48-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Палата реанимации на двух человек. Вечер.

ГАИШНИК. А Ты знаешь, если бы ты не долбанулся, я бы тебя замочил. Так, что ты легко отделался, да и я тоже. Вот Петро только теперь нет... *(Всхлипывает)* Ты мою жену трахал... трахал, трахал, не отпирайся, у меня осталась твоя барсетка, потом отдам. Да я не в обиде. Сам такой. По началу думал, что таких как ты нужно давить, а сейчас понимаю, мы просто вибраторы, сломается один, баба найдет другой. Я тоже вибратор. Выгнал свою сучку, а что толку, жизнь все равно наказала. Так что мы с тобой товарищи по несчастью. Хотя, в общем, жизнь наказала не за бабу, а за желание тебя убить,... за то, что работу выбрал скотскую. Кто удержится не брать бабки, когда они сами идут в руки? Кто удержится не взять бабу, если, за то чтобы ее прав не лишили, отдается, прямо на перекрестке. Вот и звереем мало-помалу. А кому зверюга нужен? Мне тут, один хрен, вместо денег, попросил взять книжки. Ну, пожалел. Взял. Начал читать, поначалу, ни хрена не понял, философия, религия – кому надо? А сейчас думаю, ну для чего-то это нужно, ну не становится же пидором из-за того, что бабы – дерьмо, веры не заслуживают? А может уехать в деревню, как тот олигарх, построить домик, завести хозяйство, подыскать себе Дуню, посадить ее дома под замок и клепать детишек. Чего еще надо? Ты спишь, что ли?

СЕРГЕЙ. Нет, думаю. Я то, отпрыгался. Что не пристрелил - спасибо, хотя, неизвестно, что лучше. Так хочется курить. Хоть бы кто выпить принес. Вот на брудершафт выпьем, и побратаемся. Давай спать, так легче, а то удавиться хочется. *(Сергей закрыл глаза, по щекам потекли слезы.)*

Крупный план Сергея сменяется крупным планом плачущей в истерике Лизы, которую пытается успокоить медсестра, потом жена гаишника с перемотанной головой пишет заявление в милиции и рыдает, над ней стоит милиционер и качает головой, Гузеев в разбитом окне доедает из кастрюльки принесенный борщ и шмыгает носом.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Судный день.

49-й Эпизод. Суд. Зал суда. День.

В зале суда Лиза, Андрей, судья секретарь и адвокаты обеих сторон. Атмосфера напряженная. Заседание подходит к концу. Лиза вот-вот сорвется.

СУДЬЯ. Стороны, вы способны вести себя достойно при ребенке?

АНДРЕЙ. Да.

ЛИЗА. Я постараюсь. Но я повторяю, он оказывал и продолжает оказывать на Настю психическое давление.

АНДРЕЙ. Вы видите, Ваша честь, она не в себе.

СУДЬЯ. Тишина в зале! Я прекращу заседание и буду стороны штрафовать!...

Сейчас я объявлю перерыв. Мне необходимо самой поговорить с Настей. Вы оба ее достаточно травмировали. После этого будет объявлено решение. Поэтому не расходитесь далеко.

50-й Эпизод. Коридор суда. День.

Перерыв заседания . Адвокат и Лиза стоят у окна и ругаются шепотом. Адвокат с ты переходит на вы и обратно.

АДВОКАТ. *(Противно шепчет на ухо Лизе, все время озираясь по сторонам)* Милочка, как ты,... вы могли сделать такую глупость? Подписать брачный контракт, вы что, с Марса? Кино не смотрите? А уж если подписали, можно было подумать о последствиях ваших поступков?

ЛИЗА. *(Каркающим голосом)* Основная глупость, что за такого урода замуж вышла.

АДВОКАТ. Это поначалу кажется, что были бы деньги, а дальше все просто.

ЛИЗА. И что мне прикажете теперь делать?! Притворятся, изображать из себя заблудшую овцу?

АДВОКАТ. И что сложного? Если знаешь, что ты бесправная собачка: веди себя хорошо – дадут конфетку, ведешь плохо – выгоняют в зашей. Поначалу тебя условия игры устраивали, даже нравилось, потом стала думать, что тебе позволено больше, потом еще больше. И наступает момент, когда кажется, что все, что у тебя есть это твое, что ты все это заслужила, что если бы не ты, то он бы был ноль без палочки. И тут ты теряешь осторожность. Думаешь, первая такая. Увы!

ЛИЗА. Да, признаю, дура. Но когда себя жалко обо всем забываешь. Вы, что думаете, я хотела засветиться, подписывая брачный контракт, я предполагала, что так все закончится? Его мамаша тогда настояла, еще та стерва. Ладно, надо только лишь, не потерять Настю!

АДВОКАТ. Андрей не идиот, понимает, что это единственный твой шанс сохранить квартиру и алименты, поэтому, боюсь, что и здесь нам ничего не светит. Судью ты уже успела настроить против нас своим хамством... Не знаю... Я постараюсь сделать все, что смогу, но не обессудьте, вы сами все понимаете. Многое зависит от вашей дочери, но как я понимаю; мягко говоря, в ваших взаимоотношениях все не просто. Будем надеяться, что время расставит все по своим местам. Но сейчас, похоже...

ЛИЗА. *(печально)* Ладно, заткнись... Извини... Нервы ни к черту.... Спасибо, хоть на этом.

АДВОКАТ. Ну, в бой, как говориться. Держись.

51-й Эпизод. Суд. Зал суда. День.

СУДЬЯ. Рассмотрев материалы дела: пункты брачного соглашения, социальный и материальный статус сторон, а также мнение самого ребенка, суд постановляет: все материальные претензии стороны матери считать не обоснованными. Учитывая отсутствие у матери материальной возможности для воспитания ребенка, а также волеизъявление самого ребенка остаться с отцом, суд постановляет: разрешить матери встречи с ребенком не менее одного раза в месяц, по обоюдному согласию. Решение суда может быть пересмотрено при изменении социального статуса матери.

На этом заседание суда закончено. Попрошу адвокатов остаться, для оформления документов.

52-й Эпизод. Улица города. Возле здания суда. День.

Возле здания суда стоят Лиза, Андрей и между ними Настя.

ЛИЗА. Дай мне минутку наедине с ней побыть.

Андрей смотрит вопросительно на Настю, та кивает головой.

АНДРЕЙ. Минута. *(Идет к машине)*

ЛИЗА. *(плача)* Наська! Девочка моя, прости меня дуру грешную... *(Обнимает ее)*

НАСТЯ. И ты прости меня, мамочка, ... *(Шепотом на ухо Лизе)* Теперь все, что могло быть твоим, будет моим...

ЛИЗА. *(Недоумевая)* Что?!

НАСТЯ. Я сделаю так, чтобы он не женился, а значит, у меня не будет соперников.

ЛИЗА. Что! Что ты говоришь Настя! Ты же еще девочка совсем...

НАСТЯ. Я же вся в тебя, мамочка. Ты была идеальный образец, а я девочка смышленная. Нужно, просто, выждать момент. Нет таких, кто не прокалывается. Папа! Папочка! Мама делает мне больно!

Лиза начинает трясти Настю. Выбегает Андрей с охраной буквально отрывает Настю от Лизы. Грубо толкает Лизу, уезжает. Лиза плачет и смеется одновременно.

53-й Эпизод. Улица города. Возле здания суда. День.

Из машины, стоящей неподалеку за ней наблюдает Мария. Она берет мобильник и набирает номер.

МАРИЯ. Все закончилось, как ты сказал.

54-й Эпизод. Улица города. Возле здания суда. День.

Лиза садится в машину к адвокату и набирает номер по мобильнику.

ЛИЗА. Але, заяц, это я...

ИГОРЬ. Да... Я тебя слушаю...

ЛИЗА. Где ты? Ты мне нужен? Очень... Он у меня все забрал! Мне идти некуда! Он меня просто уничтожил! И Настя тоже! (*Рыдает.*) Спаси меня! У меня больше никого не осталось!

ИГОРЬ. Прости, но меня тоже нет... Не звони мне больше... Он сказал, что убьет меня, и всех моих родных, если... Понимаешь... Прощай... (*гудки*)

Лиза в истерике выскакивает из машины и топчет мобильник.

ЛИЗА. Трус! Трус! Предатели все вокруг!

Адвокат пытается ее успокоить, и усадить обратно в машину. Ему это удается не сразу.

55-й Эпизод. Улица города. Салон автомобиля адвоката. День.

АДВОКАТ. Куда тебя отвезти?

ЛИЗА. Вперед...

Пауза. Едут.

АДВОКАТ. Чего собираешься делать?

ЛИЗА. Снимать штаны и бегать... (*смеется в истерике*)... Вот что Вадик,

АДВОКАТ. Славик.

ЛИЗА. Что?

АДВОКАТ. Меня зовут Слава.

ЛИЗА. А-а... У тебя деньги есть?

АДВОКАТ. В смысле?

ЛИЗА. В смысле – займы... Дашь?

АДВОКАТ. Лиза, как бы тебе сказать... деньги у меня, конечно, есть, но... это ты мне как бы... не обижайся...

ЛИЗА. Ладно, расслабься... Вот здесь останови...

56-й Эпизод. Улица города. День.

Выходит из машины и бредет по улице. За ней выбегает адвокат и уговаривает ее сесть обратно. Ему удается это не сразу. Сначала они вместе заходят в ближайший магазин, и адвокат покупает Лизе бутылку виски. На выходе из магазина она вырывает бутылку у него и, открыв ее, тут же, начинает пить прямо из горлышка. Он усаживает Лизу обратно, и они продолжают путь. Машина Марии следует за ними.

57-й Эпизод. Улица города. Возле здания суда. Салон машина Маши. День.

Мария набирает номер на мобильнике.

58-й Эпизод. Башкирия. Пасека. День.

Пасека. Клоун опыляет улей. Раздается звонок.

ГОЛОС МАРИИ. Он купил ей литр виски и усадил обратно в тачку. Следую за ними. Что дальше.

КЛОУН. Так... Хорошо, в смысле ладно... Теперь слушай меня внимательно. У тебя в машине какой-нибудь инструмент имеется?

МАРИЯ. Не-а... Только отвертка в бардачке.

КЛОУН. Отвертка?... Ужас... Ладно, пусть будет отвертка. Слушай внимательно и запоминай. Он повезет ее в кабак или ресторан. Ты войдешь туда немного погодя. Нельзя, чтобы она тебя узнала. Сядь, возьми себе что-нибудь и через некоторое время пройди в дамскую комнату...

59-й Эпизод. Ресторан. День.

Мария проходит через ресторан в дамскую комнату.

ГОЛОС КЛОУНА. Если кабинок будет несколько, то войди в ближайшую по ходу движения.. (*Мария выбирает кабинку.*) В кабинке оставь отвертку на видном месте и вернись обратно. (*Оставляет отвертку на крышке унитаза.*)

МАРИЯ. Черт, прям крестный отец какой-то...

Мария возвращается и незаметно следит за Лизой м адвокатом.

ГОЛОС КЛОУНА. Дождись момента, когда Лиза ... в дамскую комнату, после этого поезжай ко мне...

60-й Эпизод. Ресторан. Вечер.

За столом сидят Лиза, уже изрядно теплая, и адвокат тоже слегка нетрезвый.

АДВОКАТ. Лиза, я понимаю вам сейчас тяжело, да и момент может не подходящий, но только поймите меня правильно... я работал не бесплатно...

ЛИЗА. Ты же проиграл процесс!

АДВОКАТ. А не надо было... телебомкать! Настю был шанс зацепить, но тебе надо было судье гадостей наговорить!

ЛИЗА. Так он же купил судью! Он всех купил! Настю купил! Может он и тебя купил?! А!? Владик?

АДВОКАТ. Ладно, не кричи! И запомни, наконец, я Сла-вик. Славик! Вот, выпей! Позже поговорим.

Лиза пьет. Адвокат смотрит по сторонам и делает знак официанту. Тот подходит к столику и принимая заказ незаметно кладет под салфетку пакетик с порошком.

ЛИЗА. Ничего ты не получишь адвокат, потому, что ничего у меня больше нет! Налей еще...

АДВОКАТ. (*Спокойно наблюдает за Лизой, курит.*) Хватит пить и себя накручивать, ты тетка сильная, раз когда-то захомотала такого богатенького. Проколы бывают у всех. Твой, от других ничем не отличается, такой же «педрильман». Кстати знаешь, кто такой педрильман? (*Смеется.*) Муж – чья жена спит с другими. Хорошее название! Они не понимают, как жены их трахают. Замутишь все по новой, и все встанет на свои места.

Образование есть? Делать что можешь? Языки знаешь?

ЛИЗА. Знаю языки... Языком...

АДВОКАТ. Ну, на это покупателя не сложно найти, правда цены сейчас сама знаешь... кризис...

ЛИЗА. Вот и найди мне покупателя! Наливай...

АДВОКАТ. Бухать достаточно, а вот если хочешь дорожку, то под салфеткой...

ЛИЗА. Да ты что!!! Адвокат! А с тобой приятно иметь дело! Стало быть дорожку на дорожку! Как там тебя? Владик? Нет ты не Владик? Ты другой! Ты Владислав! А вспомнила! Ты Славик! Давай тебя будут звать Владиславик Педрильман! Ха-ха. Шучу, ты что обиделся?

АДВОКАТ. Нет-нет! Только не здесь! Иди... в дамскую комнату, и... пожалуйста, что бы все было интеллигентно...

61-й Эпизод. Ресторан. Зал. Вечер.

Лиза, не слушая его поднимается и направляется в дамскую комнату, проходит мимо Марии, сидящей неподалеку. Мария отворачивается.

62-й Эпизод. Ресторан. Дамская комната. Вечер.

Дамская комната. Лиза нюхает порошок. Лиза смотрит в зеркало и в отражении видит себя с уродливым шрамом на шее, с лицом чуть ли не старухи, через которое ей видится череп.

ЛИЗА. Во, черт!

После второй дорожки ее пробивает и она оседает на пол.

63-й Эпизод. Ресторан. Зал. Вечер.

Адвокат, озирается по сторонам. Потом незаметно вытаскивает таблетку и кладет в рот. Запивает виски. Встает из-за стола и сняв с себя пиджак и оставив на спинке идет к охраннику. Что-то говорит ему на ухо, тот кивает. Адвокат идет в дамский туалет. Охранник останавливается возле туалета и вешает табличку НЕ РАБОТАЕТ. Мария уже было собравшись уходить, замечает, что что-то не так и идет к дамскому туалету. Но охранник ее не пропускает, предлагая воспользоваться мужским. Мария уже готова устроить скандал, как вдруг чувствует, как кто-то ее словно тербит за плечо. Повернувшись, она видит невдалеке клоуна, который молча, качает головой и исчезает. Мария бросается к нему, но того уже и след простыл. Тогда она стремительно выбегает на улицу.

64-й Эпизод. Ресторан. Дамская комната. Вечер.

Дамская комната. Адвокат находит Лизу. Сначала роется в сумочке Лизы. Забирает все ценное. Потом снимает с Лизы драгоценности. Лиза начинает приходить в себя. Адвокат ей кажется Игорем.

ЛИЗА. *(смеясь)* Милый, что ты делаешь? Зачем тебе мой перстень? Поцелуй меня? Я соскучилась?

АДВОКАТ. Это сколько угодно.

Поднимает Лизу, затаскивает ее в кабинку и начинает раздевать. Лиза приходит в себя.

ЛИЗА. Подожди, ты кто? Ты что туу...

Адвокат зажимает ей рот и начинает ее насиловать. Лиза сопротивляется. Адвокат бьет ее несколько раз по голове и тогда она сдается.

ЛИЗА. Больно! Все, все... сдаюсь...

Адвокат взбешен.

АДВОКАТ. Языком, говоришь, умеешь работать... Будет тебе и языком и по-всякому...

Он еще несколько раз ударяет ее а потом повернув спиной начинает ее насиловать. У Лизы начинается видение. Появляется бабушка.

БАБУШКА. *(Читает стишок, который Лиза сочинила в детстве)*

Идет по травке киска,
Мечтает о сосиске.
Вдруг на небо посмотрела –
Не поверила глазам.

ЛИЗА. *(Подхватывает)*

Там у тучек в небосклоне,
Там, где бродит тучка-слоник
Далеко ли близко,
Там над речкой над рекой,
В небе сочная сосиска.

Бабушка, ты что здесь делаешь?! Как ты здесь очутилась!

БАБУШКА. Смотри, что у него в руке! *(Лиза видит, что рука адвоката, опирающаяся на бачок, сжимает отвертку.)*

ЛИЗА. Зачем это мне?

БАБУШКА. Поймешь.

Лиза начинает приходить в себя. Адвокат, задыхаясь и противно свистя бронхами, продолжает насилие. Лиза, молча посмотрев через плечо, потом на его руку, в которой оказался инструмент, выскальзывает из под адвоката, и тот от неожиданности попадает себе в глаз отверткой. Льет кровь фонтаном на Лизу. Адвокат замирает и начинает визжать. Лиза отталкивает его так, что он падает головой об пол, а сама подходит к раковине и жадно пьет воду. Дальше на крик вбегает охранник, дубинкой оглушает Лизу. Пелена застилает ей глаза. Детский голос читает предыдущие стихи.

65-й Эпизод. Улица города. Возле ресторана. Ночь.

Улицы города. Возле ресторана. Машина Марии. Ночь.

Мария пытается дозвониться клоуну, но тот вне зоны доступа.

МАРИЯ. Черт! Черт!

Звучит милицейская сирена и через мгновение сразу несколько машин тормозят возле ресторана. Лиза замирает, медленно трогается и уезжает.

66-й Эпизод. Улица города. Возле дома клоуна. Ночь.

Мария въезжает во двор. Оставляет машину и быстро заходит в парадную.

67-й Эпизод. Лестница. Ночь.

Лестница. Ночь. Мария бегом поднимается по лестнице и звонит в дверь. Ей открывает старушка.

СТАРУШКА. А его нет?

МАРИЯ. Так... А где он не сказал?

СТАРУШКА. Как где! А ты разве не знаешь, он еще неделю назад в Уфу укатил. Пасека у него где-то там. За медом, сказал, поехал. Он что же, тебе не сказал?

МАРИЯ. Понятно... *(идет вниз по лестнице)*

СТАРУШКА. Постой! Чуть не забыла! Он тебе пакет тут оставил! Сказал, как зайдешь, отдать. *(Исчезает в двери и тут же появляется с пакетом)*. Ты зайди в дом – то.

МАРИЯ. Да нет, спасибо. Поздно уже.

Взяв пакет, у старушки Мария спускается с ним по лестнице. Вдруг, почувствовав сильную усталость, оседает. Открывает пакет и обнаруживает там письмо и старое фото, на фотографии пожилая женщина на фоне церкви (Лизина бабушка). Развернув письмо, начинает читать.

ГОЛОС КЛОУНА. Оставляю тебе это письмо поскольку, скорее всего, могу оказаться вне доступа на момент, когда тебе понадобится. В письмо вложено фото. Как это фото оказалось у меня, сейчас не важно. Постарайся, чтобы Лиза получила фото сразу после оглашения приговора. Тебя она видеть не должна. Запомни, сразу после оглашения. Это важно! Увидимся не скоро. Сам тебя найду. Продолжай работать самостоятельно.

68-й Эпизод. Зал суда. День.

Лиза теперь находится за решеткой. Она стоя выслушивает приговор. На месте потерпевшего - адвокат без глаза.

СУДЬЯ. (оглашает приговор)... именем Российской Федерации.....(в окно зала суда стучится ворона) ... приговаривается к восьми годам лишения свободы в колонии общего режима, приговор может быть обжалован в течении десяти дней после оглашения.

ЛИЗА. (Кричит не давая закончить судье) Он же меня насильовал! Тварь! Тварь ты, а не ваша честь! Твари продажные! Лучше убейте меня! Сволочи! Вы же все у меня отняли, так заберите и жизнь! На хрена она мне теперь!

СУДЬЯ. Объявляется перерыв! (подзывает охранника) Успокойте ее как следует! Объясните ей, что это в ее же интересах!

Зал пустеет. Охранник жестом подзывает Лизу и схватив ее за палец начинает медленно его выкручивать.

ОХРАННИК. Веди себя культурно... поняла?

ЛИЗА. Ой-ой... Больно... Все... поняла... больше не буду...

ОХРАННИК. Понятно?

ЛИЗА. Да-да-да... Все понятно... Простите.

ОХРАННИК. Можем продолжать?

ЛИЗА. Да, отпустите пожалуйста...

Охранник отпускает посиневший палец.

ЛИЗА. Садист... Нет-нет... Пошутила...

В зал забегают девочка, ужасно похожая на Настю и с криком «Мама!» бросается к Лизе. Лиза бросается к девочке. Они сцепляются руками через решетку. Охранник с трудом расцепляет их и выводит девочку в коридор.

69-й Эпизод. Коридор суда. День.

ОХРАННИК. Чья девочка?! Чей ребенок?

Появляется Мария, которую опять едва можно узнать.

МАРИЯ. Катя! Ну, ты у меня доиграешься! Спасибо вам большое, что задержали! Вот в суд вызвали свидетелем, а ее дома не с кем оставить. Ты у меня доиграешься!

Забирает девочку и уходит.

70-й Эпизод. Зал суда. День.

Зал суда. Лиза одна. Разжимает ладонь – там фото. Взгляд Лизы меняется и делается неземным. Губы беззвучно шепчут: «Бабушка, бабушка...» Лиза улыбается и плачет. Она перестает слышать окружающую действительность. Не слышит, как заходят в зал люди, работники суда, безглазый адвокат. Судья продолжает оглашать приговор... А Лиза слышит как БАБУШКА, рассказав ей сказку говорит: «... ну как,

понравился тебе Карлик Нос?... Самое главное запомни, каких бы ты глупостей не наделала, как бы тяжело ни было, всегда можно снова стать человеком, и вообще,... иди лучше кашу доедай».

71-й Эпизод. Залив. Вечер. (Закат).

Клоун и Мария медленно идут по берегу.

МАРИЯ. На суде вела себя спокойно, но ситуацию не принимала, сдерживалась, а во время приговора ее прорвала. Объявили перерыв... Вот, во время перерыва фото и передала.

КЛОУН. Сама?

МАРИЯ. Нет, Альбина помогала. Прошло все, как надо. Видела, когда ее в автозак сажали – другой человек

КЛОУН. Это не скоро. Куда ее определили.

МАРИЯ. Потьма.

КЛОУН. Так... (*Думает*) Что ж, видимо так тому и быть, раз мягче никак...

МАРИЯ. Мы можем ее потерять! Надо что-то делать!

Клоун молчит.

МАРИЯ. Прости.

КЛОУН. Пойми, это испытание не только для нее, но и для тебя. Если ты не убьешь в себе этого твоего маленького борца за справедливость, то ни себе ни, тем более кому-то еще ты никогда помочь не сможешь...

МАРИЯ. Но иногда мне кажется, что причина всех ее бед это...

КЛОУН. Я? Ты это хотела сказать? Это я?

Мария молчит

КЛОУН. В том, что случилось с тобой тоже моя война?

МАРИЯ. Я сама тебя нашла!

КЛОУН. (*Отворачивается. Тихо.*) Это ты так думаешь.

МАРИЯ. Что?! Что ты сказал?! Повтори, что ты сказал!!!

КЛОУН. Помолчи... Ты, хоть и не полная дура, но у меня, все равно, не хватит слов чтоб тебе объяснить... Придет время... поймешь... Запомни главное: суровость от жестокости внешне ничем не отличается... Это вы любите прикидываться бедными и несчастными: «... на меня нельзя кричать, со мной можно только лаской»... (*саркастично*) ...детство кончилось, нагадили по полной программе – надо убирать... Мы попробуем помочь ей проснуться и... родиться... Потьма, похоже, самое подходящее место для этого... Кому дано понять для чего страдать, поймет для чего он на землю пришел.

МАРИЯ. Кто она?

КЛОУН. Узнаешь кто ты – узнаешь, кто она.

Пауза.

МАРИЯ. Как мы ей можем помочь там в Потьме?!!

КЛОУН. Там мы ей помочь ничем не сможем, но... попробуем помочь здесь.

МАРИЯ. Но как!

КЛОУН. Ну, для начала надо поработать с адвокатом и, думаю, эта работа тебе будет особо приятна.

Мария смотрит на клоуна так, словно начинает понимать его.

ВТОРАЯ СЕРИЯ

72-й Эпизод. ИТК. Кабинет зам. Начальника ИТК. День.

В кабинете зам.начальника колони женщина лет пятидесяти пяти в военной форме внимательно изучает дела осужденных, нельзя сказать, что она мужеподобна, просто выглядит как пожилая воспитательница детского дома, вновь прибывших осужденных принимает по одному, после осмотра врача, обыска, переодетыми в униформу исправительного учреждения.

ЗАМНАЧ. Ну что, голубушка. С твоим делом ознакомились, хорошего мало. У нас здесь не санаторий, карантина у нас нет, привыкать к жизни в колонии будешь в отряде. Что касается **Правила внутреннего распорядка воспитательных колоний уголовно-исполнительной системы, (показывает на распечатанные листы на стене)** терпеть не могу официальные названия, запомнить должна одно, мне от вас нужны «ПоДаРоЧКи». А именно П -порядок, Д -дисциплина, Р -работа, Ч -чистота, К-контактность. Если все будет выполняться, твоя жизнь в колонии меня интересовать не будет. Все поняла?

ЛИЗА. Да, гражданка начальница.

ЗАМНАЧ. Для тупых или слишком умных, понятнее будет сотрудничество. Первым четырем пунктам научат, а пятый – это твоя совесть. Я должна знать обо всем происходящем. Сотрудничество дело добровольное, главное чтобы не было поздно, но это дело хозяйское. Хотя, пару минут на размышление дам. Куришь? *(протягивает пачку сигарет. Лиза отрицательно мотает головой, задумчиво молчит. Пауза затягивается.)*

ЗАМНАЧ. Не возникло ли желание пособить Родине-Матери?

ЛИЗА. Никак нет, гражданка начальница.

ЗАМНАЧ. Дура-баба, такие как ты и должны стучать. Как ты выживать собираешься? Честным трудом? Все же просто, если не ты стучишь, значит на тебя стучат. С твоей рожей и голоском «примой» не станешь. Сиди себе постукивай, что еще надо, чтобы встретить старость? (*после паузы*) Отбывать срок будешь в четвертом отряде. Смотрящей там Мамаша, все вопросы решаются с ней. В отряд, тебя отведет девонька-Белочка, в коридоре тебя дожидается. Мозгов нет – проваливай.

ЛИЗА. А можно я...

ЗАМНАЧ. Нет, с этого момента – на все, будет нет. Разговор закончен.

73-й Эпизод. ИТК. Улица. День.

Белочка ведет Лизу по зоне и рассказывает ей основные понятия.

НАСТЯ. Понятия у нас тут проще некуда. Утром – деньги, вечером – стулья. И бабло всегда вперед. У тебя бабла много?

ЛИЗА. Вообще нет.

НАСТЯ. Тогда мальчики налево, девочки направо.

ЛИЗА. В смысле?

НАСТЯ. Стало быть, зарабатывать надо. Ладно, не парься, скоро поймешь. Ты, как я понимаю, от сотрудничества отказалась?

ЛИЗА. Ну, да... А откуда...

НАСТЯ. Да раз в 4-й определили, стало быть отказалась... поначалу. А зря. Лучше в любой другой отряд, чем к нам. У нас с баблом еще можно кое-как продержаться, а так процевать тебе придется. Только чем ты работать будешь, не пойму. Начсостав мимо, цирики вряд ли, да и на мужскую зону тебя не продашь, разве к спидоносцам... Ха-ха! Шучу, не бойся. У нас в области СПИДа нет! Только Гепатит стремный! В художественной самодеятельности, короче, тебе не выступать. Тама столовка. Как хавать правильно покажут и расскажут. Тебя как звать?

ЛИЗА. Ворона.

НАСТЯ. Да нет, не погоняло, а так, по жизни.

ЛИЗА. Лиза.

НАСТЯ. А меня Настя.

Пауза.

ЛИЗА. У меня дочка Настя.

НАСТЯ. Сколько лет?

ЛИЗА. Десять.

НАСТЯ. С отцом осталась?

ЛИЗА. Да.

НАСТЯ. Хорошо еще когда есть с кем остаться. Пишет?

ЛИЗА. Нет.

НАСТЯ. А чего?

ЛИЗА. Долго рассказывать. Потом как-нибудь...

НАСТЯ. Это дорога ведет в промзону и цеха...

74-й Эпизод. ИТК. Здание 4-отряда. Общая. День.

Заходят в общую палату здания 4-го отряда.

НАСТЯ. Ну вот, пришли. Располагайся пока вон там на свободной сверху. А потом Мамаша решит, где тебе спать. Вещи вон там пока положи на полянку, все равно трясти будут. Распорядок в продоле на стене висит - изучай, но это официально. Неофициально, это как Мамка решит, так тебе и жить. Мамке не хамя. Спросит – отвечай, нет – молчи и слушай. А пока... курево есть – кури, а то может не скоро придется. Курилка в конце продола. Меня нет. *(уходит)*

75-й Эпизод. ИТК. Коридор. День.

Лиза читает правила на стене коридора. Первым делом она обращает внимание на стенд читает вслух выделенные места:

IV. Основные права и обязанности осужденных

17. Осужденные имеют право на:

получение информации о своих правах и обязанностях; порядке и условиях отбывания наказания; порядке изменения условий отбывания назначенного судом вида наказания; **порядке обращения с ходатайством о помиловании, об освобождении от отбывания наказания и представления о замене неотбытой части наказания более мягким видом наказания;**

обращение с предложениями, заявлениями, ходатайствами и жалобами в территориальные органы уголовно-исполнительной системы, Федеральную службу исполнения наказаний, суд, органы прокуратуры, органы государственной власти и органы местного самоуправления, общественные объединения, а также в межгосударственные органы по защите прав и свобод человека;

вежливое обращение со стороны персонала ВК;

личное время, предусмотренное распорядком дня;

участие в культурно-массовых и спортивных мероприятиях, пользование библиотекой, настольными играми, прослушивание радиопередач, просмотр телепередач, кино- и видеофильмов в установленное время;

приобретение вещей и предметов, продуктов питания, которые осужденным не запрещается иметь при себе, в пределах сумм, установленных уголовно-исполнительным законодательством, на деньги, находящиеся на их лицевых счетах, а также получать их в посылках, передачах и бандеролях;

краткосрочные и длительные свидания по установленным УИК нормам;

обращение по личным вопросам к администрации ВК;

получение и отправление писем, посылок и бандеролей, денежных переводов в установленном УИК порядке;

пользование телефонными разговорами в порядке, установленном УИК;

охрану здоровья и личную безопасность;

свободу совести и свободу вероисповедания;

получение юридической помощи;

вступление в самодеятельные организации осужденных;

психологическую помощь, оказываемую сотрудниками психологической службы учреждения и иными лицами, имеющими право на оказание такой помощи. Участие осужденных в мероприятиях, связанных с оказанием психологической помощи, осуществляется только с их согласия;

с разрешения начальника колонии на содержание птиц, декоративных рыб и комнатных растений;

осуществление иных прав, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

При осуществлении прав осужденных не должны нарушаться порядок и условия отбывания наказания, а также ущемляться права и законные интересы других лиц.

ЛИЗА. Институт благородных девиц, да и только. Интересно. Кто-нибудь, когда-нибудь пользовался этими инструкциями?... (*смеется*) почему, любопытно, идут дипломы этого учреждения.

76-й Эпизод. ИТК. Курилка. День.

Лиза сидит и курит. В коридоре слышен шум. Лиза выглядывает в коридор. Заключенные идут с работ.

77-й Эпизод. ИТК. Общая. Полянка. (Блатные места.) День.

Первый базар с Мамкой.

Мамка сидит за столом и проверяет счета в обшарпанной тетрадке. Рядом с ней стоит докторша и время от времени шепчет ей на ухо что-то по поводу счетов. Позади Лизы Каланча. Издалека за разговором наблюдают несколько особо приближенных к Мамке.

МАМКА. Давай, Девонька, выкладывай все без утайки, зачем тебя нечистый в дом к нам принес.

ЛИЗА. С чего начинать?

МАМКА. А начинай прямо с главного?

ЛИЗА. Да ведь, что главное я не знаю.

МАМКА. Правильно, никому не дано знать, что главное.

ЛИЗА. Не по своей воле.

Все, кроме Лизы, смеются

МАМКА. Это точно, сами сюда люди редко заходят. Хотя, случается и такое. Ты не из этих, стало быть?

ЛИЗА. Нет.

МАМКА. То есть выйти отсюда хочется?

ЛИЗА. Да.

МАМКА. Входной билет тебе почти бесплатно достался, а вот за выход заплатить придется.

ЛИЗА. Сколько?

Смеются.

МАМКА. Экая ты скорая! В этом-то вся соль. Знать бы, прикуп! А сколько у тебя есть?

ЛИЗА. Нет у меня ничего.

МАМКА. Ну-у, это ты врешь. Так не бывает. Всегда, девонька, что-нибудь есть... Пока ты есть.

Все, кроме Лизы, смеются

МАМКА. Задумалась, уже хорошо. Надо думать больше. Мало мы думаем. А чем бабе думать, с другой стороны? Не досталось ей ума при раздаче? Она в это время на спине лежала... Юбочку задрав... Вот и приходится бабе думать с тех пор другим местом... Понимаешь? Как звать-то тебя?

ЛИЗА. Ворона.

МАМКА. Точно. Ворона и есть. А кто ж тебя каркать-то заставил?

Лиза бледнеет. Слышит цирковой марш. Затыкает уши в испуге.

ЛИЗА.*(кричит)* Денег у меня для тебя нет и не будет... И ложиться я ни под тебя, ни под кого еще, не собираюсь!

Лиза падает от удара сзади. Все, кроме Лизы, смеются

МАМКА. Ты на себя давно в зеркало не глядела! Ложиться! Ложиться – это для тебя пирожное сладенькое. *(Докторше)* Кстати, пусть ее осмотрят, что ли, на сей счет. Сама предложила. Ладно, разговора у нас с тобой пока не получается, но тут уж все от тебя зависит. Мы со своей стороны тебе все услуги окажем, преискурант покажем. Ну и в добрый путь, как говориться.

Лиза, согнувшись от боли отползает.

78-й Эпизод. ИТК. Улица. День.

Построение на ужин. Последняя в шеренге заключенных Лиза. Переключка окончена, колонна из зечек направляется в столовую.

КАЛАНЧА. Слышь, бабы. А на новенькую еще пайку цирики не спустили. На хрена она нам в столовой нужна? Вороны они такие, чуть отвернись, сразу упрут. Вы за ней следите, чтоб не баловала.

ГОЛОС ИЗ КОЛОННЫ. Пусть покаркает, глядишь покормим, «...спой светик не стыдись...» (*общий смех.*)

79-й Эпизод. ИТК. Столовая. День.

Ужин. Лиза в конце стола. Ей последней выдают пайку. И перед тем, как передать, разводящая плюет ей в тарелку. Лиза сидит молча. Потом тянется за хлебом, но и хлеба ей не достается. Последний кусок прямо передней забирает здоровая толстая девка напротив. Разливают чай.

ТОЛСУХА. Чайковского-то ей можно?

Старшая за столом отрывается от еды, смотрит на Лизу, думает и утвердительно кивает.

ТОЛСУХА. Подставляй бодягу.

Лиза протягивает кружку и дежурная льет ей кипяток на руку. Лиза кричит от боли, вскакивает, но не успевает броситься на обидчицу – той и след простыл. Лиза стоит, обводит всех глазами. Все молча, как ни в чем не бывало продолжают есть.

РАЗВОДЯЩАЯ. Сядь.

Лиза садится. Но кто-то выбивает из под нее стул. Лиза падает. Раздается команда встать и построиться.

80-й Эпизод. ИТК. Улица. Вечер.

Вечерняя переключка.

Чья-то рука передает Лизе кусок хлеба. Лиза смотрит – это Настя.

4-й отряд возвращается в корпус.

81-й Эпизод. ИТК. Здание 4-отряда. Общая. Вечер.

Перед отбоем.

Лиза раздевается. Замечает на себе чей-то взгляд. Понимает, что опять что-то не так. Проверяет постель. Ничего не обнаруживает. Ложится. Кто-то пробегает мимо и вливает ей на лицо кашу.

ГОЛОС ТОЛСТУХИ. Поужинать забыла! Приятного аппетита!

Смех.

Лиза вскакивает, но опять не успевает заметить того, кто это сделал. Лиза, молча бредет в умывальную комнату.

82-й Эпизод. ИТК. Умывальня. Ночь.

В душе.

Лиза раздевается и проходит в душ.

83-й Эпизод. ИТК. Коридор. День.

По коридору проходят Каланча, Толстуха и Докторша. Докторша делает знак надзирательнице, которая сидит на посту и неумело вяжет носки. Та кивает ей в ответ.

84-й Эпизод. ИТК. Умывальня. Ночь.

Смывает с себя кашу. Вдруг вода прекращает идти. Лиза в замешательстве крутит кран, поворачивается и видит перед собой Толстуху и Каланчу. Они, со знанием дела, хватают Лизу и бросают на скамью лицом вниз. Садятся на нее – одна на ноги, другая на голову. Та, что на голове, принесенный с собой носок и вставляет Лизе кляп. Здесь же Докторша. Она связывает полотенце узлом, мочит его и передает их Толстухе и Каланче. Те начинают избивать Лизу. Удары приходятся на область почек.

85-й Эпизод. ИТК. Коридор. День.

Во время экзекуции надзирательница, прислушиваясь к звукам из умывальни, продолжает вязать.

86-й Эпизод. ИТК. Умывальня. Ночь.

Лиза терпит боль и унижение. В ее взгляде последняя степень отчаяния. В глазах мутнеет. Она теряет сознание и попадает в транс. Возникает видение бабушки. Бабушка раскачивается цирковой трапеции. Лиза сидит в зрительном зале одна.

БАБУШКА. Лиза просыпайся! Просыпайся!

ЛИЗА. Бабулечка, родная, пришла.

БАБУШКА. Долго же ты спала Лиза.

ЛИЗА. А зачем ты меня разбудила? Страшно мне и больно сейчас, сил нет больше терпеть.

БАБУШКА. Дура, ты Лиза. Страх и боль – какая тебе еще сила нужна. Сильнее этой силы и нет ничего. Только сохрани ее в себе, не трать на пустое.

ЛИЗА. А как же мне ее сохранить?

БАБУШКА. А так! Собери ее в ладони с спрячь подальше. Протяни руку-то, не бойся. Еще никогда так не было, чтоб как-нибудь да не было.

Лиза протягивает руку. Бабушка становится маленькой и становится Лизе на ладонь. Лиза зажимает ладонь и приходит в себя. Перед ней стоит надзирательница.

НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА. Ну что? Зам начальника лагеря велела у тебя спросить, не передумала ли ты на счет ее предложения?

Лиза молчит.

НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА. Думай дальше. Банкуйте. Ваша пока. И аккуратно у меня.

Уходит. Появляются Лизины мучители.

ДОКТОРША. Ладно, Ворона, прописали тебя на первый раз. Дальше Мамка решит с тобой. Веди себя правильно, проблем будет меньше. На девочек зла не держи – работа у них такая. По - другому никак. Все. Воду ей включи. Что у тебя там? Покажи! Ну!

Лиза разжимает ладонь – там у нее след от ожога, как будто сигаретой жгли.

ДОКТОРША. Вы чего об нее хабарики тушили? Ну и зверюга ты Каланча, чуть насквозь не прожгла.

КАЛАНЧА. Ничего мы ей такого не делали. Прописали и все.

ДОКТОРША. Ладно. До завтра терпеть придется. Закончишь здесь – к Матери подойдешь.

Уходят. Лиза одна. Подходит к умывальнику. Из последних сил включает кран. Подставляет руку с ожогом под воду. Потом проводит в забытьи этой же рукой по шее. Моет лицо, тело. Вдруг спохватывается и проводит рукой по шее. На шее не оказывается шрама. Лиза в панике смотрит на ладонь, где только что был ожог - на его месте только розовое пятно. Лиза, не веря своим глазам бежит к металлическому зеркалу и рассматривает себя в нем. Действительно, на месте шрама осталась розовая полоска. Лиза в изумлении смотрит на свои руки, оседает на пол и беззвучно шепчет...

ЛИЗА. Еще никогда так не было...

87-й Эпизод. ИТК. Общая. Полянка. (Блатные места.) Ночь.

Лиза подходит к Матери и, встав на колени, целует той руку.

ЛИЗА. Прошу прощения за недостойное поведение.

МАМКА. Ладно, иди пока с Богом. Завтра решу с тобой.

Докторша шепчет Матери на ухо.

МАМКА. Позови.

Докторша выходит и возвращается с Каланчой.

МАМКА. Ты зачем Вороне руку жгла?

КАЛАНЧА. Мать, клянусь, ничего такого не делала...

МАМКА. Давай!

КАЛАНЧА. Не делал я ничего такого? Бог свидетель!

МАМКА. Давай, Ворона, покажи, что можешь... Дает бычок. Лиза, молча, тушит бычок о ладонь Каланчи. Та, стиснув зубы, терпит.

МАМКА. Вот, возвращать долги – первое правило. Теперь поцелуй ее и прощения проси.

Лиза целует, корчующуюся от боли Каланчу и прости у нее прощения.

88-й Эпизод. ИТК. Общая. Нары Лизы и Насти. Ночь.

Лиза залезает на свои нары. Рядом на нее испуганно смотрит Белочка. Раздается писк котенка.

ЛИЗА. Это кто там у тебя?

НАСТЯ. Только тсс... Мамка съест, если узнает. Знакомься, это Кутя. В промзоне кошка живет. Так Мамка разрешает только одного котенка брать. Остальных велит в мешок, и... закапывать, короче. Так этот выбрался как-то. Только хромой и с бельмом на глазу, но живучий, сволочь! Из-за бельма, он у меня Кутузов, ласково Кутя. Подрстет, я его на волю выпущу. За меня отгуляет. Мне-то еще долго.

ЛИЗА. Какой у тебя срок?

НАСТЯ. Еще шесть. Три – на малолетке. В общем девять.

ЛИЗА. Не слабо. А УДО не пробовала?

НАСТЯ. Это не моя статья, но думка есть.

Пауза.

НАСТЯ. А ты молодец, хорошо держишься.

ЛИЗА. Спасибо, давай спать Настя.

НАСТЯ. Ты меня прости, что я кашу тебе... заставили суки... В другой раз я бы ни за что...

ЛИЗА. Понимаю... Но знаешь, что? В другой раз ты делай, что велят, а то Мамка, тебя убьет, или покалечит, не знаю, что хуже.

НАСТЯ. Не-а... Она меня теперь бережет.

ЛИЗА. Почему?

НАСТЯ. Могила?

ЛИЗА. Могила.

НАСТЯ. Она меня Куму вне очереди пропихнуть хочет.

ЛИЗА. Чего сделать?

НАСТЯ. Ну, Куму сдать, вместо Оленьки. Она вот-вот уже на свободу с чистой совестью и тяжелым грузом, ха-ха.

ЛИЗА. Прости, Настя, а Кум это хозяин местный? Майор... как его... Куманин?

НАСТЯ. Ну да, он самый. Олег Палыч Куманин.

ЛИЗА. А что значит вне очереди?

НАСТЯ. Ну... Буду у него, короче, очередной любимой женой на зоне, вместо Оленьки – сучки. Вот тогда отмажусь за все.

ЛИЗА. А у Кума здесь, что гарем?

НАСТЯ. Что-то вроде... Нет, на гражданке у него, говорят, все красиво... Жена, дети... Две дочки и сын. Он в них души не чает. А с женой проблемы. Вот он их частично здесь реша-

ет... Дочки – те уже взрослые, одна школу заканчивает, другая в Москве учится. А сынок... Говорят, не жилец. Таким родился. Ну и жена заболела на нервной почве... Так, что как Олька вольнется, моя очередь наступит.

ЛИЗА. Чему ж радуешься?

НАСТЯ. А чего! Он всем срока сокращает!... Да и вообще, классно! В отдельной хате, телек, холодильник... Рыбок заведу... У меня на гражданке огромный аквариум был. Каких там только рыб не было...

ГОЛОС СНИЗУ. Заткнись, Белкина. Где это ты в детдоме аквариум видела? Да там рыбок твоих в первый же день на сковородку... Ты ее не слушай, а то она тебе навешает и про рыбок, и про то, что у ее папаши маленькая нефтяная вышка...

ЛИЗА. Ладно, про рыбки потом. Дай-ка мне Кутю.

Лиза берет котенка на руки, тот сворачивается в клубок и засыпает. Лиза поет детскую белиберду:

Жил котенок Кутя,
Кутя – Лилипутя.

Засыпай малышка,
Дам тебе я шишку.

89-й Эпизод. ИТК. Цех. Утро.

Утро следующего дня. Цех по производству траурных венков. Лиза прикрепляет ленточку к венку с надписью: «Дорогой бабушке. От внуки.»

ЛИЗА. Так, говоришь, всем женам срока сокращает?

НАСТЯ. Ну да! Кому - по УДО помогает выйти, а Ольке - по пересмотру, ваще, статью поменяли. Я тоже так хочу. У него там, говорят, генеральный прокурор в корешах.

ЛИЗА. А если забеременеешь?

НАСТЯ. Так еще лучше! Тогда, ваще, может сразу на волю.

ЛИЗА. А если нет? По 105-й вряд ли отпустят. Как с ребеночком здесь жить будешь?

НАСТЯ. В детдом сдам, или...ну, это, в крайнем случае, а так - в детдом поедет. А чего, я в детдоме - с рождения ...А чего это ты докопалась? Может тоже хочешь, на очередь встать? (зло смеется) Но вперед меня, даже не думай! Я год на лужайке со всеми барахта-лась! Уже думала ласты клеить, но Мамка слово сдержала, показала мои фотки Куму, так он сразу меня вызвал. Но трогать не стал... так... поговорил и все. Сказал, чтобы готови-лась. Так, что я первая на очереди...Да он на тебя и не позарится. У тебя шея кривая и каркаешь ты, как ворона. Точно! Ворона ошипанная и есть!

ЛИЗА. А как же проверки?

НАСТЯ. А им это не показывают. Их в показательный барак водят.

ЛИЗА. Неужели и не стучит никто?

НАСТЯ. Стучать-то, стучат, но не про это. Здесь же...все по обоюдному согласию. И по-том, каждая мечтает стать его женой. Даже те, у кого вообще шансов никаких, на очередь становятся. Так, что никто не вякнет. В каждом отряде смотрящая есть. Они и подбирают

Куму контингент. Причем, кто победит, тому и послабления различные, и бабло перепадает... Так, что если Кум меня выберет, значит опять Мамка в шоколаде будет. Не-е! Она с меня теперь пылинки сдувать будет.

РАЗГОВОРЧИКИ!!! Белкина, ты у меня дождешься!

В промзоне бригадирша объясняет задачу Лизе. Показывает ей цех, рабочее место, объясняет правила и что Лиза должна делать. Лиза искоса бросает взгляды на Каланчу, которая занята работой. Бригадирша отходит от Лизы и та, встретившись взглядом с Каланчей, делает знак. Через некоторое время Каланча выходит в курилку.

90-й Эпизод. ИТК. Цех. Курилка. День.

Лиза вслед за Каланчей заходит в курилку. В курилке Лиза и Каланча.

ЛИЗА. Привет.

КАЛАНЧА. И тебе не хворать. Чего звала?

ЛИЗА. Извиниться хочу за вчерашнее?

КАЛАНЧА. Ты-то здесь причем?

ЛИЗА. Ну... Все равно.

КАЛАНЧА. Ну, раз все равно, тогда давай. Я извинения люблю. Только не сейчас, ночью приходи. Ты как извиняться-то любишь сверху или снизу? *(ржет как лошадь, сплевывает и уходит)*

ЛИЗА. Смотри! *(разматывает руку и показывает)*

КАЛАНЧА. У тебя же здесь дыра была! *(хочет ударить Лизу, но та успевает взять ее за раненную руку и поддержать ее в своих ладонях, при этом что-то нашептывая.)* Ты сука в игрушки вздумала играть? *(хватает Лизу и начинает душить.)*

ЛИЗА. *(хрипит)* Повязкуними!

Каланча прислушивается к своей больной руке и замечает, что боль действительно исчезла. Разматывает повязку на руке. Обнаруживает, что на месте раны осталось лишь розовое пятно. Ошарашена увиденным.

КАЛАНЧА. Ты это как? Это ты сделала?

ЛИЗА. Теперь квиты?

КАЛАНЧА. Быть не может... мать честная...

Лиза выходит.

91-й Эпизод. ИТК. Цех. Коридор. День.

Коридор. Лиза и бригадирша.

Лиза стоит и смотрит на руки. Мимо идет бригадирша.

БРИГАДИРША. Нет, милая, так не пойдет. Негоже работу с перекура начинать. Это тебе не по рангу пока. Живо на рабочее место.

ЛИЗА. Да, конечно... *(уходит)*

Бригадирша провожает Лизу взглядом. Мимо идет Каланча.

КАЛАНЧА. Слышь, Разява! Не трогай ее. Врулила?

БРИГАДИРША. Без вопроса, Света.

92-й Эпизод. ИТК. Лагерный двор. День.

Лагерный двор. Заключенные толпятся перед построением на обед.

Лиза в стороне от всех. Видит, как Каланча подходит к докторше и, отозвав ее, показывает руку и что-то рассказывает. К Лизе подбегает Настя.

НАСТЯ. Слышь, Ворона. Чего скажу! У меня радости полные штаны! Оленька завтра уходит, сегодня вечером поляну накрывает! Так что теперь я буду Гюльчатай!

Поздравляю...

Докторша хмурится. Находит глазами Лизу. Лиза отворачивается. Докторша уходит со двора.

НАСТЯ. И еще... Кутя выздоровел.

ЛИЗА. Да ты что?!

НАСТЯ. Представляешь! Прихожу – его нет. Ну, думаю, мамкины дела. Выследила все-таки, сука. А он с логова выбрался и на твою кровать пришел, и на подушке у тебя спит. *(радостно по-детски хохочет)* Я его - гнать, а он как распрыгался и не хромает совсем, и, самое главное, глаз живой – бельмо само ушло!

ЛИЗА. Вот теперь действительно поздравляю!

Раздается команда строиться.

93-й Эпизод. ИТК. Улица. День.

Колона зечек идет маршем. С воодушевлением и со смехом поют «мадам Брошкину»:

А я живу одна, такие вот дела,
А все она взяла, и мужа увела.
И он теперь живет с этой дурой, крошкой,
Целует ручки ей, греет ножки ей.

Припев:

Я знаю, что у нее, нее, нее -
Душа - кошкина.
А я хорошая, мадам Брошкина.
Она такая, никакая, никакая,
Ну, шо ты в ней нашел?
А я такая, блин, такая, растакая,
Но мой поезд ушел!

Не вспоминает он меня два лета, две зимы, ах, две зимы.
А вспоминает, гад, тогда, когда надо дать взаймы.
И на шо он там живет, скажите люди добрые,
С этой крошкой?
Купил колечко ей, купил сережки ей.

94-й Эпизод. ИТК. Котельная. День.

Место сходки на зоне. Что-то вроде подвала или котельной. Присутствуют Мамка, докторша, Каланча, Раззява, Шмаль и еще несколько зечек из окружения Матери. Лиза стоит перед Матерью.

МАМКА. Зачем же ты меня обманываешь, девонька? Знаешь, что за обман полагается? Узкоглазые за первый обман палец берут, а за второй и руку оттяпают почем зря. Поэтому и честные. А у нас куда не сунься – везде одно и то же. Все врут. Поэтому и котимся в тар-тарары. Что скажешь в свое оправдание? Ладно оправдываться после, а теперь давай демонстрируй свои способности. Чего можешь?

ЛИЗА. Вот. (*Лиза снимает шарф с шеи и показывает место, где был шрам*). Сама не знаю, как это получается.

МАМКА. Так, интересно. А ну-ка, попробуй вот здесь. (*Расстегивает рукава рубашки и закатывает по локоть. Там глубокие шрамы от порезов.*)

Лиза пробует, но ничего не получается.

ЛИЗА. Сейчас не могу. Нет тепла в руках.

МАМКА. Как это нет? Надо чтоб было. Давай, милая! Это твой шанс.

ЛИЗА. Да говорю же, сама не знаю как это получается...

МАМКА. Ясно. Не хотим, стало быть, по-хорошему. Каланча! Твоя очередь! Помоги ба-рышне!

Лизу хватают за руки, Каланча обматывает кулак полотенцем.

КАЛАНЧА. Прости, Ворона!

Лизе очень страшно. От страха она падает в обморок. Появляется бабушка.

БАБУШКА. Ну что? Не помогает боль?

ЛИЗА. Не помогает, бабуля.

БАБУШКА. Правильно, не все через боль постигается. Иногда одной боли мало. Есть, что похуже.

ЛИЗА. Что же может быть хуже боли?

БАБУШКА. Сама знаешь. Сама и вспомнишь.

ЛИЗА. Нет! Не знаю! Не покидай меня! Пожалуйста! Мне страшно!

БАБУШКА. Вот ты и назвала! Страх! Страх боли - вот, что тебе требуется. Он и заставит тебя вспомнить настоящую боль и почувствовать чужую. (*уходит*).

Лиза приходит в себя. На нее выливают кружку воды. Очнулась.

МАМКА. Милая. Ты что нас пугать вздумала? Смотри, в следующий раз не проснешься...

ЛИЗА. Я передумала. Сделаю, что ты хочешь.

Мать садится. Лиза встает перед ней на колени.

ЛИЗА. Шрамы потом. Хочешь, я тебе кисту уберу?

Мать удивленно смотрит на Лизу.

МАМКА. А где у меня киста?

Лиза показывает место.

МАМКА. Так... Откуда знаешь? Она сказала?

ЛИЗА. Нет. Она не причем. Я вижу.

МАМКА. Вышли все!

Все выходят. Докторша остается.

МАМКА. Я сказала, все.

Докторша, нехотя удаляется.

МАМКА. Точно киста? Не рак?

ЛИЗА. Нет не рак.

МАМКА. Вот, сука, она меня похоронить решила. Никому верить нельзя. Так ты что можешь ее убрать?

ЛИЗА. Попробую.

МАМКА. И чего мне - лечь?

Да не обязательно. Просто откиньтесь.

(откидывается на спинку кресла) Откидываться как-то пока не хочется.

Лиза кладет ладонь на живот Матери.

МАМКА. Слушай, меня девонька. Если у тебя получится, мы тут с тобой таких дел понаделаем. Только держись. В золоте купаться станем...

ЛИЗА. Ш-ш-ш... Тихо...

МАМКА. Не чувствую ничего...

ЛИЗА. Боль ушла?

МАМКА. Совсем... Ну, ворона, ты даешь!

95-й Эпизод. Ресторан. День.

Мария в ресторане, где случилась история с Лизой.

Она ждет администратора. Тот подходит, она заводит с ним разговор о видео. Из разговора Мария понимает, что все записи того вечера исчезли.

ОФИЦИАНТ. Маша, к сожалению, вынужден вас разочаровать. Вся информация полугодовой давности исчезла. Обычно она хранится у нас следующие полгода. На всякий случай, а эта куда-то исчезла. Доступ к компьютеру ограничен, если хотите, я спрошу в охране. Может, кто что знает.

МАРИЯ. Да не обязательно Аркадий, сегодня я уже улетаю, так что видно не судьба.

ОФИЦИАНТ. А что вы хотели увидеть?

МАРИЯ. Длинная история. Просто, похоже, что один человек кое-что у меня взял и исчез. Вот хотела в этом убедиться. Кстати, хотя уже дело прошлое и все-таки, где у вас камеры располагаются, если не секрет.

ОФИЦИАНТ. Да не секрет. По периметру зала, в гардеробе, при входе внутри и с внешней стороны. Вроде все.

МАРИЯ. А в туалетных комнатах?

ОФИЦИАНТ. Да, там тоже есть, только не в кабинках, разумеется. Простите, не могу больше уделить вам время, дела. Может все-таки связать вас с охраной?

МАРИЯ. Нет-нет, не нужно. Это я так из любопытства..

ОФИЦИАНТ. Тогда всего доброго.

Во время разговора с администратором Мария наблюдает за охранником. Время от времени ему кто-то звонит на трубу. Он явно взволнован. Маша выходит из зала и незаметно прислушивается.

ОХРАННИК. А сколько есть?.. Ну, дай хоть десять... она умрет, если операцию не сделать, тебе говорю... она без сознания...еще сто тысяч надо как минимум...Так в том-то и дело, что завещание он не успела составить... Да... Все уйдет с молотка... Ладно, пока...

96-й Эпизод. Улица города возле ресторана. День.

Мария выходит из ресторана, садится в машину и быстро звонит по мобильнику.

МАРИЯ. Простите, Аркадий, я все-таки задержусь еще на день, к тому же вспомнила, что в тот день дежурил тот же охранник, что и сегодня, не будете ли вы столь любезны сообщить мне его мобильный. Может он что вспомнит. Да записываю. Большое спасибо.

МАРИЯ. Здравствуйте, Андрей. Простите за беспокойство, но я совершенно случайно узнала, что вам срочно нужны деньги. Не спрашивайте, откуда я это знаю, потом если будет интересно, я вам расскажу. Но сейчас, я могу помочь вам быстро достать требуемую сумму... я могу подъехать, куда вы скажете... А вот там вы поймете и мой интерес. Да знаю, ресторан «Пурга»... Да, конечно, одна... Я буду в серебряном Ауди.

97-й Эпизод. Улица города возле ресторана. Салон автомобиля Марии. День.

Меняет внешность. Делает круг и подъезжает к ресторану с другой стороны. Охранник Андрей садится в машину Марии.

МАРИЯ. Андрей, если вы не возражаете, то без предисловий. Постарайтесь меня выслушать не перебивая. У вас есть видеоматериал, который нужен мне. Я знаю, что вы приторговываете компроматом, копируя и продавая видео с частных вечеринок из ресторана, где вы служите... прошу вас, дослушайте до конца... это в ваших же интересах. У меня нет цели, вас разоблачать. Мне нужно от вас совсем другое. Ваш компаньон адвокат Славик Данилкин задолжал крупную сумму одним влиятельным людям. Если я правильно понимаю, то и вам он кое - что должен. Около полугода назад, Славик пытался изнасиловать одну молодую женщину, и ее обвинили в том, что она, защищаясь, случайно покалечила его, выбив ему глаз. Все это, как я понимаю было зафиксировано на видеокамеры охраны вашего ресторана и все, что там было заснято, говорит о том, что все было не совсем так, как представлялось в суде. Правда, когда приехала милиция видео из дамского туалета куда-то исчезло. Никто кроме вас не знает, где оно. Девушку осудили, и теперь она сидит не за что. За изъятие видеоматериала вы получили кругленькую сумму. На этом дело и закончилось. Теперь слушайте меня, Андрей, внимательно. В этом видео заинтересованы очень могущественные люди. Если вы захотите передать это видео им, то вам удастся найти деньги на операцию и спасти человека, от которого, как я понимаю, зависит ваше материальное благополучие, а может быть и судьба. Вы получите требуемую вами сумму. Нет! Не говорите сейчас ничего! Просто спокойно подумайте и если надумаете, то позвоните мне. Мой мобильный сохранился в вашем телефоне. А сейчас идите.

Андрей выходит из машины. Маша быстро звонит.

МАРИЯ. Кажется, я зацепила адвоката... Теперь нужна твоя помощь... Я стерегу охранника возле ресторана... Видео у него.

98-й Эпизод. Улица города возле ресторана. Салон автомобиля клоуна. День.

Возле ресторана стоит машина клоуна. В ней сам клоун и Мария.

СТЕПАН. Рассчитала все правильно. Если он видео не уничтожил, то сразу позвонил Славику и начал того шантажировать. Он рассчитывает сначала получить со Славика по максимуму, а потом уж звонить тебе.

МАРИЯ. Я думаю, Славик злодея наймет...

СТЕПАН. Либо сам попробует...Выхода у него нет.
К ресторану подъезжает машина адвоката. Славик торопливо выходит из нее и идет в ресторан. У него в руках вещевая сумка.

МАРИЯ. Пойдем за ним?

СТЕПАН. Подождем немного. Прилюдно такие дела не делаются. Просто сумку с деньгами покажет, чтобы охранника выманить.

Адвокат и Охранник выходят из ресторана и садятся в машину адвоката.

Машина трогается. Клоун с Марией преследуют их.

99-й Эпизод. Улица города. Салон автомобиля адвоката. День.

В машине адвоката.

АДВОКАТ. Что же ты Андрюша так со мною поступаешь?

ОХРАННИК. Куда мы едем? Останови машину.

АДВОКАТ. Сейчас, сейчас. Подальше немного. Ведь не на людях рассчитывать. Пока деньги пересчитай. *(Передает сумку. Андрей открывает сумку. Начинает считать деньги и получает удар по голове. На заднем сидении спрятался нанятый адвокатом злодей.)*

АДВОКАТ. Обыщи его.

Злодей обыскивает охранника и находит флешку.

АДВОКАТ. Дай сюда.

ЗЛОДЕЙ. Слышь адвокат, гони монету и отпускай меня.

АДВОКАТ. Ты это... Давай мы сейчас в тихое место заедем, поможешь его выгрузить и рассчитаемся.

ЗЛОДЕЙ. Мы так не договаривались, это по-другому стоит...

АДВОКАТ. Не обижу...

100-й Эпизод. Улица города. Салон автомобиля клоуна. День.

Клоун звонит. Трубку берет Гаишник.

СТЕПАН. Ну что брат, хочешь предотвратить крупное правонарушение?

ГУЗЕЕВ. Степан? Здорово! Что случилось?

СТЕПАН. Сейчас на пересечении Большого проспекта и 12-й линии столкновение, так вот в одной из машин, похоже, только что убийство произошло.

ГУЗЕЕВ. Понял. Сейчас буду. Центральная, семнадцатый на связи. Значит так...

Мария удивленно смотрит на клоуна.

СТЕПАН. Ну что, смотришь? Быстро из машины...

Мария выходит почти на ходу.

101-й Эпизод. Улица города. День.

Машина клоуна сначала обгоняет машину адвоката, а потом резко тормозит заставляя адвоката врезаться в него. Злодей с заднего сидения пытается убежать, но его задерживает подоспевший гаишник. Адвокат немного контуженный выбирается из машины. Клоун подходит к нему.

СТЕПАН. Что же ты, Славик, дистанцию не соблюдаешь?

Адвокат непонимающе смотрит на клоуна. Подходит гаишник.

АДВОКАТ. Там в машине труп. Я хочу признаться...

СТЕПАН. У него где-то диск или флешка.

Гаишник обыскивает адвоката и достает у того из кармана флешку. Незаметно показывает клоуну. Тот кивает. Подбегает Мария..

МАРИЯ. Ну что!?

СТЕПАН. Да вот, козел, дистанцию не держит!

102-й Эпизод. ИТК. Котельная. День.

МАМКА считает бабло. Заходит Лиза.

МАМКА. Эй, шалавы, быстро все вышли, надо перетереть...(когда остались вдвоем) Слушай сюда, «золотце наше». С воли малява пришла. Шанс у тебя есть, чтобы свобода корячилась. Но для этого бабульки нужны, и не малые. Что думаешь?

ЛИЗА. А, что тут думать, их у меня нет. Как я их заработаю?

МАМКА. Ладно, давай поговорим по человечески, а то мне изображать из себя хрен знает что, тоже надоедает. Я тебе помогу, но ты должна будешь отработать... знаешь как? Хочется мне омолодиться. Если можешь от болячек избавлять, значит, можешь меня и молоде сделать, не на много, лет на двадцать, ну как?

ЛИЗА. Может, конечно, это и возможно, но не проще ли, как артистки или телеведущие – через пластическую хирургию?

МАМКА. Я на себе проверю... а ты выйдешь на свободу – будешь работать в моей клинике... Что удивила?... Глупенькая, ты же обо мне ничего не знаешь... Клиника элитная, в вашем городе, в центре.... Клиенты богатые... отработаешь, тысяч триста евро, и славненько... так, что , зайныка, думай,... Времени мало, тема может уйти.

ЛИЗА. А если соглашусь, когда начнем?

МАМКА. Ну и славно, давай вечером... ты поработаешь, я тебя вкусеньким покормлю... глядишь, про себя расскажу... ну, супай, я еще посчитаю.

103-й Эпизод. ИТК. Кабинет Кума. День.

Кабинет начальника зоны.

Кум сидит спиной к столу и смотрит отрешенно в окно. Рядом с ним зам. Она тихо рассказывает ему о происшествиях в зоне.

ЗАМ. НАЧ. С Катенькой все подобающим образом сделали, характеристики, ходатайства, то се..., в общем, вчера отправили... Новенькая уже ждет – не дождется. В приемной сидит, если что... Из четвертого отряда, Белочка, с малолетки недавно прибыла. Мамка правда цену непомерную выставляет. Она вообще, борзеть в последнее время стала. Говорят у нее рак прошел. А может не рак и был, а так косила. Докторшу свою отстранила, да так отстранила, что та чуть жива от страха. Написала заяву, просит ее перевести с зоны... Ворона матери боль сняла. Она теперь вместо докторши.

Кум смотрит на зама.

ЗАМ. НАЧ. Ворона... Из 4-го отряда недавно прибыла, Елизавета... статья... у нее выявились странные способности. Как сказать даже не знаю. Ну, в общем, она руками лечить может. Так мать все это дело на поток поставила, бизнес организовала. Я с ней насчет процента говорила, так она вообще делиться не хочет. Говорит, это их частное дело. С матерью вообще последнее время что-то происходит. Попутала она немеряно, забывать стала, где находится. Напомнить не мешало бы.

КУМ. Приведи.

ЗАМ. НАЧ. Слушаюсь... А кого привести-то? Мать или Белочку? Так Белочка она тут, в коридоре ожидает...

КУМ. Ворону приведи.

ЗАМ. НАЧ. А-а! Ну, да! Сейчас товарищ майор. Мигом!

КУМ. (*бормочет под нос*) Документы на освобождение готовить надо.

104-й Эпизод. ИТК. Административный блок. Коридор. День.

Выходит в коридор. Там ожидает Белочка.

ЗАМ.НАЧ. Приведешь мне Ворону из вашего отряда. Только тихо, что бы матери ни гу-гу... Поняла!?

НАСТЯ. А почему ее! Я же первая в очереди! Я же...

ЗАМ.НАЧ. Заткнись, придушу... Это по другому делу. Рыкни еще – в карцер мухой!

НАСТЯ. Но я же первая в очередь...

ЗАМ.НАЧ. Все, я сказала! Бегом марш.

105-й Эпизод. ИТК. Улица. День.

Белочка бежит и плачет.

НАСТЯ. Как же, по-другому, а то я не знаю! Мать – сука, продала с потрохами. И эта – змеюка подколодная, добренькой прикинулась, а сама!

106-й Эпизод. ИТК. Закуток. День.

Белочка находит Лизу.

НАСТЯ. Иди!

ЛИЗА. Куда?

НАСТЯ. Не прикидывайся, сама знаешь.

ЛИЗА. Настя, что случилось? Говори толком!

НАСТЯ. А что говорить! Сука - она и в Африке сука!

ЛИЗА. Да не трясись ты! Что с тобой!

НАСТЯ. Милости просим к Куму! Вас ожидают-с, гражданка! Разнюхала все, втерлась как полагается и вперед! Подмыться не забудь, а то свадебный марш не услышишь! Кум на запахи очень падкий! Мне Катенька в опыте передала! Натискала мне тут про белый пароход и креветки, а сама тихушница березку-то под корень! Правильно! Так нам и надо! Что ж, милости просим в постельку...

Пощечина!

НАСТЯ. А я тебе поверила! Первый раз в этой жизни вонючей светом запахло!

Настя убегает.

Настя, постой!

Лиза видит, что невдалеке ее подзывает к себе зам. Идет к ней.

107-й Эпизод. ИТК. Кабинет Кума. День.

У Кума.

Лиза заходит в кабинет. Зам. закрывает за ней дверь. Кум по-прежнему сидит, повернувшись к окну. До сих пор мы не видели его лицо. Лиза представляется. Долгое молчание. (сцена, почти из Шекспира)

КУМ. Безумие... алчность... все это разъедает нас, разврат душу нам гнетет, и угрызение – вот наша пытка. Она не хотела его производить на свет, да и не должна была. Но...

Порок упорен, да раскаиваться поздно, да и притворство это. Я покажу тебе историю болезни, если в этом что смыслишь...

А душа все равно просит греха, подчиняясь трусости и позору.

В общем, страшно не то, что он инвалид, это как-то можно принять, боль его невозможно терпеть. Кричит...ночи напролет. Знаю, за что это мне, но за что это им, не понимаю. Они проклинают его тайком. Мать хочет смерти сына. Сестры готовы его растерзать. Я их не виню. Эта боль виною. Уберешь у него боль...сделаю все, что в моих силах.

ЛИЗА. А-а...

КУМ. О Мамке не думай. О себе думай.

108-й Эпизод. ИТК. Лагерный двор. День.

Мамка в окружении свиты видит, как Лизу увозят на машине Кума.

МАМКА. Ну, готовьтесь, девоньки. Теперь облавы, похоже, не миновать.

ТОЛСТУХА. А что с Вороной?

МАМКА. На вилы.

109-й Эпизод. Улица возле дома Кума. День.

Машина останавливается возле дома Кума. Из дома доносится детский крик. Лиза выходит из машины и идет в дом.

110-й Эпизод. Дом Кума. Комната сына. День.

В доме навстречу ей выходит женщина с опухшим от слез, лицом. Из комнаты доносятся детский крик. Лиза заходит в комнату, из которой доносится крик. Там на кровати лежит связанный мальчик пяти-шести лет, посиневший от крика. Лиза кладет ему руку на лоб, и мальчик почти сразу успокаивается. Женщина в дверях оседает на пол и беззвучно плачет. Из дверей показываются еще две детские головы. Это старшие сестры мальчика. Мальчик засыпает. Лиза держит одну руку у него на голове, а другой гладит его по груди, животу, словно сканируя. Напевает что-то или бормочет.

ЛИЗА. *(поет)* Никогда так не было, чтоб как-нибудь да не было...

а под песню:

111-й Эпизод. ИТК. 4-й отряд. День.

В 4-м отряде облава, ОМОН, шмон.

112-й Эпизод. Дом Кума. Комната сына. День.

Лиза кладет простыню на пол и раздевает сонного мальчика.

113-й Эпизод. ИТК. 4-й отряд. День.

В потайном помещении, где обычно сходимьяки проходят, зам избивает Мамку. Мать держат два здоровых омонца, а зам бьет Мать по почкам особым способом. У Мамки залеплен скотчем рот. Она почти без чувств...

114-й Эпизод. Дом Кума. Комната сына. День.

Лиза шаманит над телом мальчика, продолжает петь...

115-й Эпизод. ИТК. 4-й отряд. День.

Настя спряталась с котенком в ящик и зажимает коленку рот, чтобы тот не мяукнул. Через щели она видит, как бьют Мамку.

116-й Эпизод. Дом Кума. Комната сына. День.

У Лизы течет кровь из носа, и она падает в изнеможении.

117-й Эпизод. ИТК. 4-й отряд. День.

Омоновцы и зам, докладывая по телефону, выходят из помещения. Мамка некоторое время стоит, а потом падает лицом вниз. Из ящика вываливается Настя.

Песня заканчивается.

118-й Эпизод. Улица возле дома Кума. Вечер.

Кум перед своим домом говорит в мобильник: «Отбой». Кум входит в дом.

119-й Эпизод. Дом Кума. Гостиная. Вечер.

Комната. За столом Лиза. Перед ней самовар, печенье-варенье. Кум, молча, стоит возле окна. Тягостное молчание. Наконец Лиза не выдерживает.

ЛИЗА. Я не смогла...

КУМ. Почему...

ЛИЗА. Не знаю... Сила кончилась, наверное...

КУМ. Что у него там?

ЛИЗА. Не знаю...

КУМ. А что ты чувствуешь?

ЛИЗА. Боль.

КУМ. Боль?! Ты чувствуешь его боль?

ЛИЗА. Я не знаю его эта боль или нет.

Молчание.

КУМ. Тебе придется снять ему эту боль...

ЛИЗА. Понимаю... Но не знаю, как это сделать...

КУМ. Либо ты останешься здесь навсегда... Пойми я не хочу тебя напугать, но если ты не снимешь ему эту боль, то будешь сама чувствовать то же, что и он... А может тебе будет хуже, чем ему... Кто знает...

ЛИЗА. Ударь меня...

КУМ. Что?

ЛИЗА. Бей меня, прикажи меня бить, так как у вас принято за неповиновение...Ну! Скорее!!!

Кум начинает что-то понимать и быстро выходит за дверь.

120-й Эпизод. Дом Кума. Коридор. День.

Там его дочери.

КУМ. Брысь! И мать уведите в дальнюю! И уши закройте себе и ей!
Девочки в испуге убегают. Кум знаком зовет своего помощника.

КУМ. Идешь со мной! *По пути хватает швабру и переламывает черенок, делая из него палку для битья. Заходят в комнату, где осталась Лиза. Кум дает палку помощнику.*

121-й Эпизод. Дом Кума. Гостиная. Вечер.

КУМ. Делай, что должно.

Помощник неуверенно подходит к Лизе, вынимает наручники и пристегивает ее так, что Лиза остается стоять спиной к помощнику.

ПОМОЩНИК. Извините, барышня, работа такая...

ЛИЗА. Какие вы все вежливые! Давай, покажи, на что способен.

Помощник начинает неуверенно избивать Лизу. Она стонет и смеется, провоцируя его. Постепенно Лиза доводит помощника до бешенства и он тупо колотит ее так, что палка ломается. Вмешивается Кум. Отстегивает Лизу. Она падает без чувств. Попадает в транс.

Вместо бабушки к ней приходит некто.

КУМ. Если перестарался, убью.

ПОМОЩНИК. Сами же приказали...

КУМ. Заткнись...

122-й Эпизод. Арена цирка. Ночь.

Некто и Лиза.

Некто стоит перед столом так, что лицо его находится в тени.

ЛИЗА. Кто ты? Не вижу твоего лица.

Молчание

ЛИЗА. А где бабушка?

НЕКТО. Бабушка тебе уже не нужна

Знакомый голос.

ГОЛОС. А где твой голос, помнишь?

Человек режет яблоко ножом по кусочку и ест. Виден только его подбородок гладко выбритый.

Лиза испытывает ужас. Внезапно Некто всаживает нож в стол. Лиза вскрикивает и хватается от боли за горло. Из нее впервые вырывается человеческий стон. Некто что-то громко засасывая пьет и, допив, выбрасывает пустой пакет. В руках у него остается трубочка от сока. Некто вынимает нож из стола и, с трубочкой в одной руке и с ножом в другой. Приближается к Лизе. Некто выходит из тени и это оказывается клоун в зловещей маске. Лиза пьитися, но сзади стена или пол. Клоун всаживает в горло Лизе нож. Льетия клюквенный сок. В глазах Лизы испуг и удивление. Клоун вынимает из раны крестик и показывает Лизе. Лиза кричит в голос и просыпается.

123-й Эпизод. Дом Кума. Гостиная. Вечер.

Над ней стоит Кум. К Лизе вернулся ее голос.

ЛИЗА. Скорей к нему, надо успеть.

Кум берет Лизу на руки и несет в комнату к сыну.

124-й Эпизод. Дом Кума. Комната сына. Ночь.

Помощник бежит впереди и распахивает перед ними двери.

Кум бережно опускает Лизу перед мальчиком.

ЛИЗА. Оставьте меня с ним одну.

В дверях появляется полусумасшедшая жена Кума

ЖЕНА КУМА. (*кричит*) Нет! Не давай ей прикасаться к нему! Она ведьма!

125-й Эпизод. Дом Кума. Коридор. День.

*Кум выдворяет ее в коридор, закрывает дверь и вместе с помощником удерживает ее. В конце коридора стоят испуганные дочери. Мать обмякает и беззвучно плачет. Кум усаживает ее на стул, сам садится рядом. Девочки обнимают мать. Помощник при-
могнулся рядом на полу. Ждут. доносится странное пенье. Внезапно, из под дверей, становится видно необычное мерцание. Помощник делает движение, но Кум удерживает его. Пенье громче, мерцание ярче. Вдруг все обрывается и дверь приоткрывается. Кум стремительно, фактически отталкивая Лизу врывается в комнату. За ним следуют все остальные.*

126-й Эпизод. Дом Кума. Комната сына. Ночь.

В комнате они обнаруживают сына, как ни в чем не бывало, ползающего на постели.

127-й Эпизод. Улица. Салон автомобиля Кума. Ночь.

Лиза в машине едет обратно в зону. Везет ее помощник.

ПОМОЩНИК. Слышь, Ворона, ты это прости меня. Сама понимаешь мы люди подневольные. Нам думалку еще в прошлой жизни велели выключить. Так что не обессудь и зла не держи. На вот хлебни...

ЛИЗА. Мне это не надо.

ПОМОЩНИК. Кум велел тебя в харчевне накормить по-человечески, а потом в санаторий отвезти.

ЛИЗА. В зону мне срочно надо.

ПОМОЩНИК. Слышь, Ворона... Кум меня четвертует если я тебя в зону отвезу. Не дай Бог, там с тобой что случиться... Так что ты это...сама понимаешь...

Лиза молча сидит. Потом незаметно вытаскивает у помощника оружие и приставляет его к голове помощника.

ЛИЗА. Живо в зону поворачивай.

Резко тормозит.

ПОМОЩНИК. Тихо... тихо... Все хорошо... Все путем...

ЛИЗА. Ты мне мозг не компостируй, поворачивай по-быстрому!

ПОМОЩНИК. Все! Все! Спокойно. В зону так в зону!

128-й Эпизод. Улица. Ночь.

Машина разворачивается и едет по направлению в зону.

129-й Эпизод. ИТК. КПП. Ночь.

Проезжает пропускной пункт. В зоне отбой.

130-й Эпизод. ИТК. Улица. Ночь.

ПОМОЩНИК. Куда дальше.

ЛИЗА. Да не бойся, ничего не сделаю. В отряд вези и свободен.

131-й Эпизод. ИТК. Улица возле 4-го отряда. Ночь.

Возле отряда Лиза стремительно выскакивает из машины. Бежит в здание.

132-й Эпизод. ИТК. Общая. Ночь.

Забегает в общую.

ЛИЗА. Где Белочка?

СОННЫЙ ГОЛОС ТОЛСТУХИ. Тут где-то была.

Лиза шарит по закромам. Коробка, где сидел котенок, пуста.

ЛИЗА. Так!

133-й Эпизод. ИТК. Умывальня. Ночь.

Лиза бежит в душевую. Зовет Белочку.

ЛИЗА. Настя, Настя!

Там ее нет. Лиза останавливается и пытается сосредоточиться.

ЛИЗА. Ясно!

134-й Эпизод. ИТК. Улица возле 4-го отряда. Ночь.

Выбегает из здания на улицу. Там ее перехватывает надзирательница. Но на выручку приходит помощник, который никуда пока не уехал, а стоял неподалеку и видимо докладывал по мобильнику ситуацию Куму.

ПОМОЩНИК. Понял! Эй, слышь, отставить! Отпусти ее! Приказ начальника зоны!

НАДЗИРАТЕЛЬ. Какой приказ! Что ты мне голову морочишь! Покажи письменное разрешение!

ПОМОЩНИК. Пожалуйста, вот смотри!

Помощник бесшумно заталкивает надзирателя в здание и закрывает его.

ПОМОЩНИК. Давай в машину.

135-й Эпизод. ИТК. Улица возле 4-го отряда. Салон авто Кума. Ночь.

ПОМОЩНИК. Куда ехать?

ЛИЗА. В рабочую зону давай!

ПОМОЩНИК. В швейку или в ремонт!

ЛИЗА. В швейку.

136-й Эпизод. ИТК. Улица. Ночь.

Машина срывается с места.

137-й Эпизод. Рабочая зона. Цех. Ночь.

Настя совершает последние приготовления к самоубийству. Высыпает все имеющиеся таблетки на стол перед собой.

НАСТЯ. Прости, Кутя. Так надо. Раз нам воли не видать в этой жизни, пойдем поищем во сне. Ты не бойся. Ты просто заснешь и все. Ты у меня самый родной. Ну, давай иди сюда.

Настя заманивает Кутю в полиэтиленовый пакет и перетягивает пакет скотчем. Всклипывая, начинает запивать таблетки и, запив все до последней, ложится на стол, обнимая пакет с котенком. Котенок начинает биться в конвульсиях. Настя не выдерживает и решает освободить его в последний момент. Но таблетки уже начали действовать. Пакет падает на пол. Настя не может его найти. Котенок жалобно пищит. Настя плачет.

НАСТЯ. Сейчас! Где же ты!

138-й Эпизод. ИТК. Улица возле цеха. Ночь.

Помощник и Лиза выбегают из машины и бегут к черному входу. Там свет.

139-й Эпизод. Рабочая зона. Цех. Ночь.

Настя пытается разорвать пакет, но силы покидают ее.

140-й Эпизод. ИТК. Улица возле цеха. Ночь.

Помощник и Лиза не могут открыть дверь. Тогда помощник вытаскивает пистолет и стреляет в замок. В зоне раздается сирена.

141-й Эпизод. Рабочая зона. Цех. Ночь.

Лиза врывается в рабочую зону, видит на полу Настю. Ощупывает ее.

ЛИЗА. Пульса нет! Воды как можно больше и не входи, пока не позову.

Помощник выбегает.

142-й Эпизод. Рабочая зона. Коридор. Ночь.

Открывает пожарный щит и снимает ведро. Бежит к крану с водой и наполняет его водой. В это время за дверью раздается воронье карканье, словно там стая ворон. Гул нарастает. Помощник ставит ведро на пол, затыкает уши и закрывает глаза. Карканье переходит в вой сирены. В помещение вбегают надзиратели и врач с санитаркой. Помощник приходит в себя. Гул стих.

ВРАЧ. Где она?

ПОМОЩНИК. Не трогать ее! Кум приказал!

Он с трудом поднимается, берет ведро с водой и идет в помещение, где оставил Лизу и Настю.

143-й Эпизод. Рабочая зона. Цех. Ночь.

Там он видит Настю, у которой рвота, и рядом, лежащую без движения Лизу. Врач и санитарка занимаются Лизой и Настей. Помощник слышит жалобное попискивание в углу. Поднимает пакет и освобождает котенка.

144-й Эпизод. ИТК. Больничная палата. Ночь.

Тюремная больница. Лиза одна в многоместной палате. Рядом на стуле сидит Кум.

ЛИЗА. Как мальчик?

КУМ. Нормально.

ЛИЗА. А Белочка?

КУМ. Жива... пока.

ЛИЗА. Сколько я спала?

КУМ. Долго. Думали кома.

ЛИЗА. Сколько долго.

КУМ. Сутки без движения, на трети бредить начала.

ЛИЗА. Что теперь?

КУМ. Похоже, освободят тебя Лиза.

ЛИЗА. Как?

Адвокат твой потерпевший признался во всем.

ЛИЗА. А-а...

КУМ. Может останешься?

ЛИЗА. Что?

КУМ. Это я так... (*плачет*) Ждал тебя давно... может всю жизнь... Понял я... Тебя единственную... Ты моя половина... Ты знаешь это... Ведь так?

ЛИЗА. Так.

КУМ. Смеются они надо мной. Только вздохнул... Словно заново родился и опять в котел! Знаю – не останешься...

ЛИЗА. Я там нужна...

КУМ. Знаю... Они ко мне тоже приходят... Говорят, чтобы здесь сидел...

ЛИЗА. Кто к тебе приходит?

Кум пристально смотрит на Лизу. Приближается к ней, оглядывается и говорит шепотом на ухо:

Клоун...

Лиза в ужасе отстраняется от Кума, а это оказывается не Кум, акробат Сергей. Лиза засыпает.

145-й Эпизод. ИТК. Больничная палата. День. Сон Лизы.

Арена цирка.

СЕРГЕЙ. стакан солнечного грога! Ап!

Сергей прыгает, срывается, и Лиза успевает его поймать.

146-й Эпизод. ИТК. Больничная палата. День.

Лиза кричит и приходит в себя. У ее постели сидит Настя и гладит ее по голове. У Лизы в руках котенок.

ЛИЗА. Наська... жива.

НАСТЯ. Слава тебе Господи, очнулась!

Настя обнимает Лизу. Плачет и смеется. Сбивчиво рассказывает:

НАСТЯ. А мы думали, ты в коме! И уже не выйдешь никогда! Сутки, вообще, не дышала, а...

ЛИЗА. На трети бредить начала, так?

НАСТЯ. Так... Откуда знаешь? Хотя ты все знаешь? Кум тут сутки почти сидел, не отходил сам. Как только задышала, он в район помчался. Радость у тебя. Говорят, твой потерпевший все на себя взял. А Кум это скрывал, почему-то...

ЛИЗА. Ну, что будешь теперь у него Гюльчатай?

НАСТЯ. Не-а... Он так обещал, походатайствовать о пересмотре на радостях, что сын вылечился... Все знают, что это ты его... А Мамка померла... Она тебя на вилы приказала, но Каланча теперь смотр держит и мамкин приказ отменила. Приказала тебя за святую почитать. Кое-кто залупаться стал, но больше так, для понту. Так, что не бойся ничего. Мы тебя в обиду не дадим. Ты у нас святая. Даже я молиться стала! Не верю никому, а молюсь! Честно! Кутя поцелуй Лизу!

147-й Эпизод. Ворота ИТК. День.

Открываются ворота ИТК, и из них выходит Лиза. Подставляет лицо солнцу. Думает, в какую сторону пойти.

148-й Эпизод. Улица возле ИТК. День.

По дороге от забора колонии по направлению к населенному пункту идет Лиза с вещмешком за плечами. Грязь, дождь, разбитая колея. Подскакивая на ухабах, Лизу пытается догнать старенький «убитый» джип, типа Нивы. За рулем Мария, видно как она чертыхается. На запасном колесе, прикрепленном к задней двери джипа, нарисовано улыбающееся лицо клоуна, очень похожего на Степана. При каждом подскоке на кочках, от машины отрываются привязанные к ней воздушные шарики. До населенного пункта километров пять.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

149-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Ордinatorская. День.

Ординаторская. Зав. отделением просматривает карточки больных. Входит дежурный терапевт.

ТЕРАПЕВТ. Иван Петрович, у нас ЧП.

ЗАВ. ОТД. Вашу мать, а без ЧП работать нельзя?

ТЕРАПЕВТ. Вам на это нужно посмотреть, я может быть дура, но идемте скорей в зал лечебной физкультуры.

150-й Эпизод. 3-я истребительная больница. Коридор. День.

Оба бегут по коридору, за ними подтягивается медперсонал, все наблюдают за происходящим. Сергей соскакивает с тренажера и делает приседания, затем лениво потягивается и подходит к окну.

ЗАВ, ОТД. Выписывайте его к чертовой матери, симулянтов нам в отделении только не хватало. И нечего на меня так смотреть. Да, считайте, что была врачебная ошибка. Главное перебдеть, чем не до бдеть, так что в выписке, ни про какой паралич нижних конечностей, вы не пишете, поняли меня?

ТЕРАПЕВТ. *(улыбаясь)* Как скажете, Иван Петрович, но все равно странно.

Через больничное окно видны стоящие на газоне Гузеев и его «жена». Гузеев, широко улыбаясь, машет рукой Сергею, «жена» стоит навьюченная пакетами с апельсинами, козьем молоком, кастрюлькой с борщом и т. п.

За ними, стоя невдалеке, наблюдают Клоун, Мария и Лиза.

